DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV
V SLOVENČINE

Martin Ološtiak – Lucia Gianitsová-Ološtiaková

Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove
Prešov 2007
Recenzenti:
Prof. PhDr. Juraj Dolník, DrSc.
Prof. PhDr. Pavol Žigo, CSc.

Pripravu a vydanie monografie spolufinancovala vedecká a grantová agentúra Ministerstva školstva SR a Slovenskej akadémie vied (granty VEGA č. 1/1432/04 Morfosyntaktický výskum v rámci Slovenského národného korpusu a VEGA č. 2/6147/06 Ortoepický slovník slovenského jazyka.

Monografia je súčasťou riešenia grantového projektu MŠ SR VEGA č. 1/1432/04 Morfosyntaktický výskum v rámci Slovenského národného korpusu (vedúca doc. PhDr. Miloslava Sokolová, CSc.) a grantového projektu MŠ SR VEGA č. 2/6147/06 Ortoepický slovník slovenského jazyka (vedúci doc. PhDr. Slavomír Ondrejovič, DrSc., Jazykovedný ústav Ludovita Štúra SAV).

Obálka
Ján Majdiak

© Mgr. Martin Ološtiak, PhD., Mgr. Lucia Gianitsová-Ološtiaková, 2007

© Vydala Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove roku 2007
1. vydanie – Náklad 100 – Strán 152

Tlač: Grafotlač, Prešov

EAN 9788080686949
OBSAH

Zoznam skratiek a značiek ................................................................................................... 7
Zoznam tabuliek, algoritmov a schém ............................................................................... 9
Úvod ..................................................................................................................................... 11
1 Slovenčina a jazykové kontakty ................................................................................. 13
2 Metodologické východiská .......................................................................................... 18
  2.1 Výber vzorových slov pre deklináčné skupiny ....................................................... 21
  2.2 Receptivita deklináčného typu .............................................................................. 23
  2.3 Deklináčná oscilácia ............................................................................................ 25
    2.3.1 Paralelná deklinácia (/\) ............................................................................... 25
    2.3.2 Kombinovaná deklinácia (+) ........................................................................ 26
    2.3.3 Deklináčná variantnosť (/) ........................................................................... 26
3 Morfologická adaptácia ............................................................................................... 30
  3.1 Transgenderizácia ................................................................................................ 30
  3.2 Transnumerizácia ................................................................................................. 32
  3.3 Transdeklínácia .................................................................................................... 34
4 Transdeklínácia makroskupín ..................................................................................... 35
  4.1 Životné maskulína ................................................................................................. 37
    4.1.1 Menná deklinácia .......................................................................................... 38
    4.1.2 Adjectívna deklinácia .................................................................................... 49
    4.1.3 Indeklinabilá ................................................................................................ 50
    4.1.4 Deklináčná oscilácia životných maskulín .................................................... 52
  4.2 Neživotné maskulína ............................................................................................. 60
    4.2.1 Menná deklinácia .......................................................................................... 61
    4.2.2 Adjectívna deklinácia .................................................................................... 74
    4.2.3 Indeklinabilá ................................................................................................ 75
    4.2.4 Deklináčná oscilácia neživotných substantív ............................................... 76
  4.3 Feminína ............................................................................................................... 96
    4.3.1 Menná deklinácia .......................................................................................... 97
    4.3.2 Adjectívna deklinácia .................................................................................... 110
    4.3.3 Indeklinabilá ................................................................................................ 111
    4.3.4 Deklináčná oscilácia feminín ....................................................................... 112
  4.4 Neutrá ................................................................................................................. 116
    4.4.1 Menná deklinácia .......................................................................................... 117
    4.4.2 Adjectívna deklinácia .................................................................................... 128
    4.4.3 Indeklinabilá ................................................................................................ 129
    4.4.4 Deklináčná oscilácia neutier ..................................................................... 130
  4.5 Rodovodeklínáčná variantnosť .......................................................................... 135
  4.6 Alternácie pri skloňovaní prevzatých substantív ................................................ 138
    4.6.1 Neklasifikujúce alternácie .......................................................................... 138
    4.6.2 Klasifikujúce alternácie .............................................................................. 139
Závery ................................................................................................................................ 143
Literatúra ....................................................................................................................... 146
Summary ............................................................................................................................ 151
<table>
<thead>
<tr>
<th>A</th>
<th>akuzatív</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AD</td>
<td>adjektívna deklinácia</td>
</tr>
<tr>
<td>C</td>
<td>konsonant</td>
</tr>
<tr>
<td>Cs</td>
<td>sonórný konsonant</td>
</tr>
<tr>
<td>*Cs</td>
<td>postsonantická sonóra – polovokály í, ź</td>
</tr>
<tr>
<td>Čs</td>
<td>šumový konsonant</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>datív</td>
</tr>
<tr>
<td>DSZ</td>
<td>Dynamika slovnej zásoby súčasnej slovenčiny (Horecký – Buzássyová – Bosák et al., 1989)</td>
</tr>
<tr>
<td>F, ř</td>
<td>feminínium</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>genitív</td>
</tr>
<tr>
<td>GM</td>
<td>gramatická morfa</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
<td>inštrumentál</td>
</tr>
<tr>
<td>IN</td>
<td>indeklinábilá</td>
</tr>
<tr>
<td>KM</td>
<td>koreňová morféma</td>
</tr>
<tr>
<td>KSSJ</td>
<td>Krátky slovník slovenského jazyka</td>
</tr>
<tr>
<td>L</td>
<td>lokál</td>
</tr>
<tr>
<td>L₁</td>
<td>východiskový jazyk</td>
</tr>
<tr>
<td>L₂</td>
<td>preberajúci jazyk</td>
</tr>
<tr>
<td>M, m</td>
<td>maskulínium</td>
</tr>
<tr>
<td>MD</td>
<td>menňa deklinácia</td>
</tr>
<tr>
<td>MN</td>
<td>maskulina – neživotné</td>
</tr>
<tr>
<td>MO</td>
<td>maskulina – osobné</td>
</tr>
<tr>
<td>MSJ</td>
<td>Morfológia slovenského jazyka (1966)</td>
</tr>
<tr>
<td>MSS</td>
<td>Morfematický slovník slovenčiny (Sokolová et al., 1999)</td>
</tr>
<tr>
<td>MZ</td>
<td>maskulina – zvieracie</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ</td>
<td>maskulina – životné</td>
</tr>
<tr>
<td>N, n</td>
<td>1. nominatív; 2. neutrum</td>
</tr>
<tr>
<td>NDSSS</td>
<td>Nový deklinačný systém slovenských substantív (Sokolová, 2007)</td>
</tr>
<tr>
<td>pl</td>
<td>plural</td>
</tr>
<tr>
<td>PSP</td>
<td>Pravidlá slovenského pravopisu</td>
</tr>
<tr>
<td>SCS</td>
<td>Slovník cudzích slov. Akademický (2. vyd., 2005)</td>
</tr>
<tr>
<td>sg</td>
<td>singulár</td>
</tr>
<tr>
<td>SKMS</td>
<td>Slovník koreňových morfém slovenčiny (Sokolová et al., 2005)</td>
</tr>
<tr>
<td>SNK</td>
<td>Slovenský národný korpus</td>
</tr>
<tr>
<td>TF</td>
<td>tvarotvorný formant</td>
</tr>
<tr>
<td>tr.</td>
<td>trieda</td>
</tr>
<tr>
<td>TZ</td>
<td>tvarotvorný základ</td>
</tr>
<tr>
<td>V</td>
<td>vokál</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>variantná deklinácia</td>
</tr>
<tr>
<td>//</td>
<td>paralelná deklinácia</td>
</tr>
<tr>
<td>+</td>
<td>kombinovaná deklinácia</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## ZOZNAM TABULIEK, ALGORITMOV A SCHÉM

### Tabuľky

<table>
<thead>
<tr>
<th>č.</th>
<th>názov</th>
<th>strana</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>Receptivita makroskupín prevzatých substantív</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Zastúpenie makroskupín v SCS a SKMS</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Typy deklinácie prevzatých životných maskulín</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>Súhrná receptivita životných maskulín</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>Receptivita menných deklinačných typov maskulín</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>Paralelná deklinácia životných maskulín</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>Variantnosť v skloňovaní životných maskulín</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>Pomer tvarov Npl -i/-ovia (chlap – syn)</td>
<td>57</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Pomer tvarov Npl -i/-ovia (chlapec – svedok)</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Typy deklinácie prevzatých neživotných maskulín</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>Súhrná receptivita prevzatých neživotných maskulín</td>
<td>60</td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td>Receptivita menných deklinačných typov neživotných maskulín</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>13.</td>
<td>Paralelná deklinácia neživotných maskulín</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>14.</td>
<td>Variantnosť v skloňovaní neživotných maskulín</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>15.</td>
<td>Konkurencia tvarov Gsg (zápas – dub)</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>16.</td>
<td>Konkurencia tvarov Gsg v lexémach na -mer</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>17.</td>
<td>Konkurencia tvarov Gsg (vzťah – jazyk)</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>18.</td>
<td>Konkurencia tvarov Gsg (materiál – hotel)</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>19.</td>
<td>Konkurencia tvarov Gsg (výsledok – kúskok)</td>
<td>84</td>
</tr>
<tr>
<td>20.</td>
<td>Konkurencia tvarov Gsg (stroj – žiaľ, koniec – manéver)</td>
<td>85</td>
</tr>
<tr>
<td>22.</td>
<td>Konkurencia tvarov Ipl (MŽ – jednoslabičné lexémy)</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>23.</td>
<td>Konkurencia tvarov Ipl (MŽ – viacslabíčné lexémy)</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>24.</td>
<td>Konkurencia tvarov Ipl (MN – jednoslabičné lexémy)</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>25.</td>
<td>Konkurencia tvarov Ipl (MN – viacslabíčné lexémy)</td>
<td>94</td>
</tr>
<tr>
<td>26.</td>
<td>Typy deklinácie prevzatých feminín</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>27.</td>
<td>Súhrná receptivita prevzatých feminín</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>28.</td>
<td>Receptivita menných deklinačných typov feminín</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>29.</td>
<td>Paralelná deklinácia feminín</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>30.</td>
<td>Variantnosť v skloňovaní feminín</td>
<td>113</td>
</tr>
<tr>
<td>31.</td>
<td>Kolisanie tvarov Gpl -i-/ø</td>
<td>114</td>
</tr>
<tr>
<td>32.</td>
<td>Kolisanie tvarov D/Lpl</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>33.</td>
<td>Typy deklinácie prevzatých neutier</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>34.</td>
<td>Súhrná receptivita prevzatých neutier</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>35.</td>
<td>Receptivita menných deklinačných typov</td>
<td>118</td>
</tr>
</tbody>
</table>
36. Početnosť lexém na -o/-um/-on a plurálií v jednotlivých typoch/ podtypoch 120
37. Paralelná deklinácia neutier 131
38. Kombinovaná deklinácia neutier 131
39. Variantná deklinácia neutier 133
40. Vzťah sklonnosti a nesklonnosti a rodovo-deklináčnej variantnosti 135
41. Zapojenie typov deklinácie do rodovo-deklináčnej variantnosti 136
42. Rodovo-deklináčnej variantnosti (súhrn) 136
43. Alternácie v skloňovaní prevzatých životných maskulín 140
44. Alternácie v skloňovaní prevzatých neživotných maskulín 140
45. Alternácie v skloňovaní prevzatých feminín 141
46. Alternácie v skloňovaní prevzatých neutier 142
47. Najreceptívnejšie deklináčnej typy mennej deklinácie 144

Algoritmy

<table>
<thead>
<tr>
<th>č.</th>
<th>názov</th>
<th>strana</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Menná deklinácia životných maskulín</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Adjektívna deklinácia životných maskulín</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Menná deklinácia neživotných maskulín</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Adjektívna deklinácia neživotných maskulín</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Menná deklinácia feminín</td>
<td>98</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Adjektívna deklinácia feminín</td>
<td>110</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Menná deklinácia neutier</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Adjektívna deklinácia neutier</td>
<td>128</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Schémy

<table>
<thead>
<tr>
<th>č.</th>
<th>názov</th>
<th>strana</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Znázornenie pomery medzi tvarmi A a tvarmi B</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Typy deklináčnej oscilácie</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Paralelná deklinácia životných maskulín</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Paralelná deklinácia neživotných maskulín</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Znázornenie faktorov vplyvajúcich na fungovanie koncoviek Ipl</td>
<td>89</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Paralelná deklinácia feminín</td>
<td>112</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Fonologický faktor pri členení XII. triedy</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Paralelná deklinácia neutier</td>
<td>131</td>
</tr>
</tbody>
</table>


1 „KSSJ zachytáva jadro slovnej zásoby s protiváhou jej okrajových oblastí, ako sú nové slová a oproti nim niektoré slová zastarávajúce, knižné slová a na druhej strane hovorové slová, ako aj frekventované nespisovné výrazy, niektore termíny adf.“ (KSSJ, 2003, s. 10).

2 Za prevzaté sa v SKMS a MSS považujú lexikalne jednotky označené číslicami: 1 (prevzaté nemotivované slová a deriváty: počet 5471), 2 (prevzaté slová s domácimi adaptačnými a deriváčnymi afixmi: 9757), 0,1 (výpožičky z čestiny, resp. z iných slovanských jazykov: 77), 0,2 (výpožičky z čestiny, resp. z iných slovanských jazykov s domácimi afixmi: 234) a 1,1 (nesegmentované citátové výrazy: 34); porov. Sokolová et al., 1999, s. 494; Ološtiak, 2007c.
Spoločná metodológia oboch monografií podmieňuje skutočnosť, že niektoré typy výkladov sa opakujú v NDSSS i v našej práci. Napriek tomu sme sa snažili opakovanie obmedziť na minimálnu mieru. Z toho dôvodu sa v našej knihe nenachádza podrobný komentár k jednotlivým algoritmom, len sa poukazuje na rozdiely v algoritmickom spracovaní domácej a cudzej lexiky (porov. napr. absenciu deklináčných typov Topoľčany, Leváre v skupine neživotných maskulín); neopakuje sa ani komentár k receptivite a charakteristike výsledných vzorov na základe dominantných faktorov, ani zhrnutie faktorov vyšetrujúcich triedy a vzory makroskupín a pod.

Na začiatku každej zo štyroch nosných kapitol 4.1 až 4.4 (životné maskulína, neživotné maskulína, feminína, neutrá) sa nachádzajú súhrnné štatistické údaje o receptivite typov deklinácie spolu s typmi deklináčnej oscilácie (variantná, kombinovaná, paralelná deklinácia), ďalej tabuľky s podrobnou súhrnnou receptivitou aj s jednotlivými deklináčnými typmi (osobitne sa vyjadruje percentuálna zastúpenie vzoru/podvzoru v rámci danej triedy aj v celej makroskupine). Po týchto úvodných pasážach nasleduje vlastný výklad, v rámci ktorého sa pozornosť venuje typu deklinácie, deklináčnej triede, vzoru, podvzoru, receptivite a deklináčnej oscilácie. Osobitne sa zhrnuje problematika rodovo-deklináčnej variantnosti (4.5) a alternácií (4.6). Najfrekventovanejšie lexémy sa uvádzajú podľa databázy Slovenského národného korpusu (Garabík, rkp.).

Za súhlas na využitie, ako aj za sprostredkovanie heslára s gramatickými charakteristikami z druhého vydania SCS vďačíme kolegom z Jazykovedného ústavu Ľ. Štúra SAV Ing. Vladimírovi Benkovi, doc. PhDr. Jánovi Bosákoví, CSc., a doc. PhDr. Slavomírovi Ondrejovičovi, DrSc. Zvlášť by sme sa chceli poďakovať Ing. Jánovi Geňčimu, PhD., z Technickej univerzity v Košiciach, ktorý počitačovo spracoval lexikálny materiál zo spomínaného slovníka podľa našich požiadaviek. Tým sa priprava monografie značne urýchlila.

Poďakovanie patri aj recenzentom prof. PhDr. Jurajovi Dolníkovi, DrSc., a prof. PhDr. Pavlovi Žigo, CSc.
1 SLOVENČINA A JAZYKOVÉ KONTAKTY

Kontakty s inými jazykmi sú prirodzenou súčasťou fungovania národného jazyka. Bohatým inventárom jazykových kontaktov sa vyžaduje aj slovenčina, napr. SCS spracúva lexicu prevzatú z vyše 100 jazykov. Tým sa koriguje klasický poznatok J. Mistrika, podľa ktorého sa v slovenčine nachádzajú slová prevzaté z viac než 30 jazykov (Mistrik, s. a., s. 50).3


S touto dichotómiou do veľkej miery konvenuje rozlišovanie medzi bezprostredným a sprostredkovaným kontaktom. K bezprostrednému kontaktu dochádza pri stretávaní sa používateľov rôznych jazykov; sprostredkovaný kontakt vzniká prostredníctvom masovom komunikačných prostriedkov (Šikra, 1989, s. 198). L. Bloomfield (1933, s. 461; cit. podľa: Haugen, 1988, s. 4) túto dichotómiu vyjadruje termínmi kultúrny kontakt (cultural contact) – bezprostredný, dôverný kontakt (intimate contact), ktorý viacmenej zodpovedá dichotómi príamu – nepriamu kontakt. V práci sa budeme venovať tzv. kultúrnym kontaktom. Kultúrný jazykový kontakt sa najočividnejšie prejavuje na lexikálnej úrovni. Preto neprekvapuje, že táto oblasť výskumu jazykových kontaktov patri medzi najprebádanejšie (Danchev, 1988, s. 47).


Extralingválne pohyby najbezprostrednejšie odráža lexika, čím sa slovo (lexikálna jednotka) stáva centrálnym prvkom aj v oblasti jazykových kontaktov: primárne sa preberá cudzojazyčné lexikálné výrazivo. Preberanie cudzích lexém sa však prirodzeným spôsobom dotýka celého jazykového systému (porov. ďalej). V rámci slovondruhovej špecifikácii dominantné postavenie patri substantívam, ďalej adjektívam a slo-

3 Počty lexém z piatich najviac zastúpených jazykov v analyzovanom súboru (bez sprostredkujúceho kontaktu): gréčtina 9152, latinčina 7004, francúzština 1385, angličtina 938, nemčina 793.


Termínom internationalizmus v tejto práci chápeme každý lexikálny prvok cudzej proveniencie, keďže každé prebratie cudzojazyčného prvku prispieva k zvýšeniu internacionálnosti jazyka. Vychádzame pritom z charakteristiky J. Bosáka: „Internationalizácia – zvyšovanie podielu cudzích slov predovšetkým v domácej slovnej zásobe, ako aj nárast počtu prevzatých slov (utvorených najmä pomocou gréckych a latinských prvkov) predovšetkým v odbornej a publicistickej oblasti, no sčasti aj v bežnom hovorenim jazyku“ (Bosák, 1999, s. 7). K tomuto konštatovaniu pokladáme za potrebné pripomenúť vehementné, niekedy aj masové (bez negatívnych konotácií) preberanie a používanie prevzatých (najmä anglických) výrazov v subštandardných varietách. Internacionalizácia sa teda dotýka rovnako spisovných, aj nespisovných variet národného jazyka, jej realizácia sa však v jednotlivých varietách líši, a to kvantitatívne aj kvalitatívne. Napr. v slovenských nárečiach sa vyskytujú predovšetkým germanizmy a hungarizmy, ďalej latinizmy, polonizmy a ukrajinizmy (diferencovane podľa teritóriálnej prislusnosti); študentské sociolekty sa v súčasnosti obohacujú predovšetkým o anglicizmy, sčasti o germanizmy, okrajovo o hraditeľky z iných jazykov.

Neprekvapuje, že jednou z najdôležitejších kontaktologických tém je problematika adaptácie (Haugen, 1988, s. 8). V súvislosti so spominaným procesom internacionali-

---

zácie sa v *Dynamike slovnej zásoby súčasnej slovenčiny* (Horecký – Buzássyová – Bosák et al., 1989, s. 273; ďalej DSZ) oprávnene konštatuje, že internacionalizácia neznamená jazykovú nivelizáciu, ale pri preberaní sa prejavuje aktivita L₂; v každom národnom jazyku sa internacionalizmus adaptuje podľa zákonnitosti toho-ktorého jazyka: „Tzv. internacionalizmy sú viac alebo menej fonologický, foneticky, morfologický, sémanticky aj stylisticky stvárnené národnými jazykmi, sú viac alebo menej adaptované a integrované do ich jazykových systémov“ (DSZ, s. 273).

Pri analýze adaptáčnych procesov sa ako efektívne ukazuje využívanie metodických postupov konfrontačnej analýzy (Furdík, 1994; Ivir, 1988), keďže „podstata adaptáčného mechanizmu sa v plnom rozsahu neodhalí, ak sa do náležitej hlубky neanalyzuje systémová hodnota sledovaného javu vo východiskovom jazyku“ (Furdík, 1994, s. 97). Ak majú byť prvky cudzej proveniencie v komunikácii L₂ akceptované, komunikačne efektívne, musia sa prispôsobovať systémovo-funkčným zákonnitostiam L₂. Možno uvažovať o adaptácii na všeobecnej úrovni alebo postupovať od analýzy interlingválnych špecifik na čiastkových jazykových rovinách.

**Všeobecná rovina**

Zdomáčovanie je výsadou L₂ a uplatňujú sa pri ňom zákonnitosti, platiace v tomto jazyku. Interlingválna „pút“ sa nerealizuje naraz, ale prebieha stupňovito, pričom jednotlivé fázy sa prelinajú, tvoria isté kontinuum: „Preberanie slov je dlhší a predovšetkým systémový proces, špecificky sa prejavuje v jednotlivých vrstvách slovnej zásoby“ (DSZ, s. 293). Zväčša sa rozlišujú tri fázy interlingválneho vzťahu (Furdík, 1994).⁵


Je potrebné diferencovať medzi javmi jednotlivých jazykových rovin – napr. interferenčné zvukové prvky sú v podstate bez šance na výraznejšiu adaptáciu a integráciu. A naopak, lexikálné interferizmy sú potenciálne adaptovateľné a integrovateľné v oveľa vláčšej miere. Je zrejmé, že interlingválna receptivita (schopnosť príjímať cudzojazyčné jednotky) závisí od charakteru jazykového podsystému. Kvantitatívne obmedzený fónický podsystém je uzavretejšie, cudzie prvky príjima v maximálne obmedzenej miere a ich status je maximálne periférny (porov. napr. segmenty ź, ź, ū, ū). Na

---

druhej strane otvorenosť a rozsiahlosť lexikálneho subsystému podmieňuje jeho „štedrú“ receptitivitu.


3. Integrácia je posledná fáza, ktorá potvrzuje viac či menej systémové začleňovanie jazykových prvkov do L₂.

Nazdávame sa, že najmä medzi druhou a treťou fázou nemožno viac ostrú hranicu.


Adaptácia a integrácia na čiastkových jazykových úrovniach

Konštatovali sme, že jazykové prvky cudzieho pôvodu sa do L₂ dostávajú zvyčajne prostredníctvom lexém, základných pomenovacích jednotiek. Prevzatie lexémy v smere Lₓ → Lₘ pokladáme za interlingválny import. Na jednej strane stojí L₂, ktorý aktívne cudzí jazykový materiál „dováža“, na druhej strane je L₁, ktorý pasívne jazykový materiál „vyváža“.


---


V centre záujmu predkladanej monografie stojí adaptácia na morfologickej úrovni – transmorfologizácia.
2 METODOLOGICKÉ VÝCHODISKÁ

Metodologické východiská nového prístupu k deklinácii slovenských substantív sú detailne predstavené v úvodných dvoch kapitolách NDSSS, preto nepovažujeme za produktívne na tomto mieste podrobné opakovanie všetky tam uvedené tézy. Sústredíme sa len na stručné predstavenie pilierových téz použitej metodológie a podrobnšie sa budeme venovať jednaku otázkom, ktorým sa v NDSSS nevenovalo týmto pozornosti (osvetlenie termínu receptivita deklináčného typu, výber vzorových slov), jednak špecifickým otázkam, súvisiacim s deklináciou prevzatej lexiky.

Metodológiu nového prístupu k deklináčného systému slovenčiny, ako ho predstavila M. Sokolová v niekoľkých štúdiách a súhrnne v NDSSS, možno zhrnúť takto:

- „Cieľom tohto prístupu je na základe hierarchicky usporiadaného súboru pravidiel začleniť slovenské substantíva do jednoznačných typov bez výraznejších výnimiek“ (Sokolová, 1994/1995 s. 137), teda minimalizovať konkurenčné gramatické morfy a celkovo sprehľadniť dekliinačnú štruktúru.
- Na základe kategórií gramatický rod, životnosť a personicnost sa substantíva rozčlenujú do štyroch makroskupín – životné maskulína (ŽM), neživotné maskulína (NM), feminína (F), neutrá (N); v rámci ŽM sa rozlišujú podskupiny osôb a zvierat.
- Na základe príznakov ohýbavosti a substantivnosti sa substantíva zo všetkých štyroch makroskupín zaraďujú do troch typov deklinácie: mnená deklinácia (MD), adjektívna deklinácia (AD) a indeklinábná (IN).
- Štrukturácia substantív do hierarchicky usporiadaných skupín sa zakladá na deklináčnych klasifikátoroch, ktorými sú:
  1. Rod a životnosť (na úrovni makroskupín).
  2. Štruktúrne vzťahy medzi morfami (na úrovni aj v rámci makroskupín). Napr. makroskupiny MŽ a MN sa oddišužuj ízhodou Asg ≡ Gsg (MŽ) vz. Nsg ≡ Asg (MN); v rámci MŽ sa rozlišujú osobné maskulína so zhodou Apl ≡ Gpl a zvieracie maskulína so zhodou ApI ≡ GpI a zvieracie maskulína so zhodou Apl ≡ Npl.
  3. V rámci makroskupín sú to: a) determinujúce morfy (vyčleňujú deklináčné triedy); b) diferencujúce morfy (vyčleňujú deklináčné vzory); c) variantné morfy (vyčleňujú deklináčné podvyzory). Bokom stojia klasifikačné indiferencné morfy, ktoré sa nezúčastňujú na triedení do deklináčnych skupín. Algoritmy, slúžiace na prehľadné znázornenie deklináčnych vzťahov v jednotlivých makroskupinách, obsahujú, pochopiteľne, dekliinačne relevantné morfy.
- Vzťahy a hierarchia deklináčnych klasifikátorov sa prehľadne zobrazujú v podobe algoritmov, a to zvlášť pre každú makroskupinu.
- V algoritmovoch a v tabuľkách s konfiguráciou relačných morfém pre ten-ktorý deklináčny typ sa deklináčne relevantné morfy graficky znázornňujú takto:
  - determinujúce morfy boldom a verzálami; napr. v makroskupine MŽ sú to morfy Gsg -A (I. tr.), -U (II. tr.), -HO (III. tr.), -A (IV. tr.);
Diferenciujuce morfy boldom; napr. v I. tr. MŽ sú to morfy Npl -i (chlap/chlapec), -ovia (syn/svedok), -ia (prietel);

Variantne morfy kurzivou; napr. v makroskupine MŽ sú to tvary Ipl -mi/-ami.

- Deklinačné klasifikátoř fungujú vo vzťahu jednostrannej dependencie; skupiny lexém sa na ich základe klasifikujú v postupnosti všeobecné → konkrétne, teda makro-skupina → (podskupina)7 → trieda → vzor → podvzor (porov. NDSSS, kap. 2.2; tam aj všeobecné definície).

Ambíciou projektu Nový deklinačný systém slovenských substantív nie je predstaviť „nové“ skloňovanie. Meniť existujúce deklinačné determinanty v zmysle nejakých zásadných zásahov do fungujúceho systému ani nie je možné, hoci naše zistenia, ako to vyplýva aj z posudkov recenzentov a koniec-koncov aj z viacerých formulácií v NDSSS i v našej monografii, polemizujú s existujúcimi riešeniami v kodifikačných príručkach a navrhujú nové riešenia v smere k jazykovej praxi. Novost projektu je potrebné chápať predovšetkým v metodologickom zmysle, v zmysle prístupu, akým sa problematika skloňovania uchováva. Autori prítom využívajú možnosti, ktoré poskytuje súčasný stav technologického rozvoja. Počítačová technika umožňuje rýchlejšiu, efektívnejšiu a presnejšiu analýzu veľkého množstva dokladového materiálu.


V NDSSS sa činiteľom, ktoré vplyvajú na substantívnu deklináciu, venuje podrobná pozornosť v kapitole 2.3 Faktory pôsobíace prí substantívnej mennej deklinácii. Ide o tieto fakty: sémantický, derivačný, gramatický, foneticko-fonologický, ortoepický, ortografický, morfonologický, diachrony. S ohľadom na internacionálnu lexiku upozorňujeme na tieto „faktorové“ špecifiká:


7 Ide o podskupiny osobné – zvieracie v makroskupine životných maskulín.
dzuje sémantický faktor v takejto podobe: „ak prevzatá lexéma (neživotné maskulín-num), potom s veľkou pravdepodobnosťou Gsg -u“. V rámci úvah o Gsg neživotných maskulín ešte možno pripomenúť príznak „druh slovotvorného základu“, ktorý je relevantný pri deverbatívach a ktorý podmieňuje morfú -u (napr. let, skok, rez); v tomto prípade by azda bolo vhodnejšie uvažovať o kombinovanom sémanticko-derivačnom faktore.

**Derivačný faktor.** Medzi spôsobmi obohacovania lexiky (a zároveň typov flekcie) (porov. ďalej podkapitolu 2.1) existujú rôznorodé vzťahy, pričom vedúcu úlohu zohráva slovotvorná motivácia v podobe derivačného faktora. Za jeden z najočividnejších možno pokladať vzťah slovotvornej motivácie a preberania cudzojazyčného výrazu (porov. Furdík, 1993; 2004), inými slovami: bádať spoluprácu medzi transderiváciou a transmorfológiáciou. Preto aj pri analýze prevzatej lexiky venujeme adekvatnú pozornosť fungovaniu derivačného faktora.

Vo všeobecnej úrovni možno konštatovať, že vzťah transferizácie a transdeklinácie závisí predovšetkým od sufixálneho derivačného slovotvorného postupu. Pravda, nejde len o sufixálne slovotvorné typy, pri ktorých je táto spätosť evidentná (súčasťou sufixálneho formantu sú súbory gramatických morfémov, zaraďujúce lexému do príslušného ohybacieho typu). Na zaradenie do deklinačného typu má vplyv aj prefixácia a vlastná a nevlastná kompozícia, hoci iným spôsobom, než je to pri sufikácií. Tieto slovotvorné postupy nemajú vplyv na zmenu deklinačného typu motivátu oproti motivantu, preto ich osobitne v rámci derivačného faktora neuvádzame.

Adaptačno-integračné mechanizmy na apelatívnej i propriálnej úrovni slovotvorby sú viacvrstvové. Slovotvorná motivácia plní vo vzťahu k prevzatým slovám adaptáčnu funkciu, ktorá sa môže realizovať rozličnými spôsobmi. Z tohto hľadiska rozlišujeme:

1. **Prevzaté lexémy prvého stupňa:**
   a) slovotvorne nemotivované lexémy, ktoré neobsahujú slovotvornú ani systemizáciu morfému: herold, jamb, schizma, sombrero;
   b) nehybridné slovotvorne motivované lexémy s koreňovou aj vlastnou deklinačnou morfémou cudzieho pôvodu: ragbista, slangizmus, siláž;
   c) nehybridné kompozitá: mikrocoulomb, paraolympiáda, tachodynamo;
   d) nehybridné slovotvorne nemotivované lexémy s koreňovou aj systemizačnou morfémou cudzieho pôvodu: syenit, skrín, laktóza, kvarteto.

---

8 Adekvátnejším by azda bol všeobecnejší termín slovotvorný faktor.
9 Mohli by sme uvažovať o „pasívnej“ produktivite, ktorú podstata tvkne vo zvyšovaní receptivity toho deklinačného typu, ku ktorému patri motivant (pri tvorení pomocou sufíksácie to nie je nevyhnutné): rádio (dekl. médium) → autorádio (dekl. médium), hrdina (dekl. hrdina) → antihrdina (dekl. hrdina), plavec (dekl. chlapča) → neplavec (dekl. chlapča), ale: motyka (dekl. žena) → motyčka (dekl. žena) vz. motýľ (dekl. medveď) → motýľik („malý motýľ”, dekl. hlad) – o termínoch produktivity a receptivity porov. nasledujúcu podkapitolu 2.1.
2. Prevzaté lexémy druhého stupňa (hybridné slovotvorne motivované lexémy):
   a) deriváty s prevzatou koreňovou morfémou a domácim formantom: pankáč, svetrik, colnica, snobstvo;
   b) deriváty s domácou koreňovou morfémou a prevzatým formantom: exposlanec, synátor;
   c) kompozitá s druhým členom domáceho pôvodu: pseudoznalec, rádioprijímač;
   d) kompozitá s prvým členom domáceho pôvodu: zbormajster, veľkofilm.

Takýmto spôsobom vplýva slovenský slovotvorný systém na deklinačnú receptivitu prevzatej lexiky, čím sa prirodzene oslabujú striktné hranice medzi domácim a cudzím: domáce aj prevzaté slovotvorne zákłady sa môžu spájať s rovnakými slovotvornými formantmi (lekárka – sekretárka, synátor – recitátor); v dôsledku spájania z hľadiska pôvodu nehomogénnych slovotvorných prostriedkov vzniká hybridné jednotky (športovisko, textilnictvo, tígrica, turbodúchadlo, gastronádoba, fotočlánok).


- **Morfonologický faktor.** Deklinácia prevzatej lexiky je dôkazom o utlomovaní tohto faktora v dôsledku silnejšej tendencie zachovať jednotnú podobu tvarotvorného základu bez „rušivých“ morfonologických vplyvov (týka sa to najmä výrazných, ortoepicko-ortografických alternácií): porov. napr. hajdúch/hajdúsi, šach/šachovia, monach/monachovia, frekventovanejšie tvar eunuchovia než eunusi.

2.1 Výber vzorových slov pre deklináčné skupiny10

Pri výbere apelativných11 vzorových lexéň sme pracovali so súborom týchto kritérií: morfologická paradigmatika, frekvencia, sémantika, slovotvorba, pôvod, lexikálna paradigmatika, tradícia a kontinuita, pragmatika. Ako vzorové sme zvolili najfrekventovanejšie slovo splňujúce morfologické a sekundárne ďalšie požiadavky.

**Frekvencia** – východiskové, avšak nie najdôležitejšie kritérium, ktoré musí byť doplnené o ďalšie faktory. Rámcovo však platí, že čím má jednotka vyššiu frekvenciu,

**Morfologická paradigmáta** – najrevelantnejšie kritérium. Na vzorové slovo sa kladú tieto morfologické požiadavky:

a) pravidelná paradigma bez variantných relačných morfém (poskytujúcich možnosť zaradiť slovo aj do iného deklinačného typu);

b) úplná paradigma a vyvážená frekvencia singulárových a plurálových tvarov;

c) nesupletívne gramatické tvary.

**Sémantika** – sémantická kompatibilita vzorovej lexémy so sémantikou prevažujúceho počtu substantív skloňujúcich sa podľa daného typu – napr. podľa femininého typu reprezentovaného klasickým vzorom kост’ sa skloňujú prevažne abstraktá, preto sme ako vzorové zvolili abstraktum možnosť; podobne diaľ, elektráreň pre konkrétu.

**Slovotvorba**. Ak sa deklinačný typ výrazne obohacuje o slová patríce do produk-ťového slovotvorného typu, je vhodné, aby za reprezentanta bola vybratá lexéma patrila v databáze Slovenského národného korpusu (2006), verzia (2 646 855 slov; 199 822 572 textových jednotiek). Pri určení určených substantív sme vychádzali z údajov z korpusovej verzie 0-vyv, 0-public-sane (s cca 240 miliónmi textových jednotiek).

**Pôvod.** Kompatibilita pôvodu vzorového slova s pôvodom prevažujúceho počtu le-xém skloňujúcich sa podľa príslušného typu. Štandardne sa preferujú slová domáceho pôvodu. Výnimkou sú deklinačné typy (vrátane indeklinábilí) s prevažujúcim počtom prevzatých lexém – v týchto prípadoch ako vzorové zvolíme abstraktum domácnosť, podobne pivnička.

**Lexikálna paradigmáta.** Paradigmatická (v zmysle lexikálno-sémantickej paradigmáty) súvislosť s iným vzorovým slovom (napr. chlap – chlapec, chlapec – žena).

**Tradícia a kontinuita.** a) Nadvážnosť na predchádzajúce gramatiky: zachovali sa vzorové slová chlap, hrdina, kuli, dub, žena, ulica, diaľ, mest, dievča. b) Relatívna ustálenosť v miere používania slov v dvoch časových obdobiach a zároveň aj v odlišných komunikačných sfériach (umelecký text – publicistika): porovnanie údajov z Frek-vencie slov v slovenčine (Mistrik, 1969) a zo Slovenského národného korpusu. 13

---

12 Aj keď ide o sématicky demotivovanú jednotku, morfématicky možno zreteľne vyčleniť sufiks -teň.

13 Empirické zdroje jednak významnou mierou napomáhajú budovať teórie vysvetľujúce dynamické morfologické zmeny (Dolník, 2003), pri porovnávaní uvedených dvoch frekovných súborov sa zároveň ponúkajú zaujímavé zistenia, týkajúce sa súvislostí jazyka a času, resp. vplyvu spoločenského života na slovnú zásobu. V nitrokrých prípadoch možno pozorovať nápadnú zmenu frekovných zaťaženia lexémy. Používanie niektorých substantív v súčasnej verejnej komunikácii mierne klesá (pán, vojak, chlapec, umelec, brat, host, priateľ, spisovateľ, učiteľ, rodič, cítateľ, hrdina), pri iných substantívach stúpa (minis-ter, majster, strana, člen, šef, syn, duch, občan, predstaviteľ, obyvateľ, zástupca). Niektoré kedysi veľmi frekovované slová dnes nenachádzame ani medzi 1 000 najfrekovanejšími substantívami (robotník,
Pragmatika. Vzorová lexéma by mala mať širokú sféru použitia, mala by byť ľahko zapamätateľná, s kladným, resp. neutrálnym významom bez negatívnych konotácií (porov. priateľ vz. nevhodné slovo bandita).

2.2 Receptivita deklinačného typu

J. Furdík, pokračujúci v diskusií s L. Dvončom, v jednej zo svojich posledných štúdií Pojem produktivity v slovotvorbe a v morfologii (2002) poukázal na skutočnosť, že nemožno vieť jednostrannú paralelu medzi produktívitou skloňovacieho typu a produktívitou slovotvorného typu, že podstata slovotvornej a morfologickej produktivity je kvalitatívne odlišná. J. Furdík tak do slovenskej lingvistiky voviedol termín receptivita typu flexie (deklinačného alebo konjugačného); dovtedy sa používal len termín produktivita.


Je prirodzené, že pre aktuálne potreby viac vyhovuje databáza SNK, keďže obsahuje najmä texty z druhej polovice 90. rokov 20. stor. a začiatku 21. storočia, prevážne z publicistickej sféry, poskytujúce široké možnosti heuristickej analýzy.
Obohacovanie typu flexie možno schematicky naznačiť takto:

![Diagram súborov flexie](image)

Prívodné kanály nerovnakého prierezu sú vlastne spôsoby obohacovania lexiky so svojou rozličnou nominačnou potenciou (produkтивitou). Najrozširšie produkティブou sa vyražuje slovotvora (slovotvorná motivácia), ktorá je najvýraznejším princípom fungovania celej lexiky (Furdík, 1993). Internacionalizácia slovenskej lexiky spôsobuje zintenzívnenie toku lexem v „prívodnom kanáli“ preberanie z cudzích jazykov, čo aktivizuje adaptáno-integračné mechanizmy, medzi inými transmorfológizáciu a v rámci jej transdeklinačiu, teda začleňovanie prevzatých substantív do príslušných slovenských deklinačných skupín.


2.3 Deklinačná oscilácia


Deklinačná oscilácia sa vymedzuje ako hyperonymické pomenovanie pre všetky typy variantnosti v deklinačnom systéme. Realizuje sa trojakoým spôsobom ako paralelná deklinácia, kombinovaná deklinácia a variantná deklinácia.

2.3.1 Paralelná deklinácia (//)

Podstatou paralelného deklinácie je existencia súbežných kompletných paradigmiu, ktoré sa nejakým spôsobom dostávajú do „kontaktu“, a to v dôsledku (1) homonymie alebo (2) morfologických dubliet. Podľa toho rozoznávame tieto druhu paralelné deklinácie.

1. Homonymná paralelná deklinácia je výsledkom pôsobenia homonymie. Homonymné lexémy sa zaraďujú do odlišných deklináčných makroskupín; najčastejšie ide o paralelnú deklináciu medzi životnými a neživotnými maskulinmi (kódoval, kódovala).

Použitie materiálu z NSČ považujeme za primerané vzhľadom na blízkopribuznosť slovenčiny a češtiny a z toho vyplývajúci veľkých paralelnosti neologizácňmi procesov v týchto jazykoch.

2.3.2 Kombinovaná deklinácia (+)

2.3.3 Deklinačná variantnosť (/)
Deklinačná variantnosť sa týka jednotlivých gramatických tvarov.

1. Automorfologická. Ide o kolísanie na úrovni niektorej z klasifikačne relevantných morf, ktoré nie je ovplyvnené pôsobením iných jazykových subsystémov (okrem fónického); napr. Gsg -u/-a, Gpl životných i neživotných maskulín: sejkmi/sejkami, faxmi/faxami; Gpl feminín: ribeziel/ribezli.

2. Nevlastná morfologická. Kolísanie je determinantované pôsobením iného jazykového subsystému:

a) štýlistická determinovanosť (posli – poslovia, muži – mužovia, Duchu – duchovi);

b) sémantická determinovanosť (cynici – cynikovia, časov – čias);

c) syntaktická determinovanosť (pánu – pánovi, sklonné paní – nesklonné paní);

d) frazeologická determinovanosť (ist' v čerty, div sa svete, my o vlku a vlk za humny);

16 O kváziparalelnosti hovoríme preto, lebo paralelnosť v dôsledku nesklonnosť nie je vyjadrená morfologickými prostriedkami priamo v lexéme, ide len o príslušnosť lexémy do odlišnej makroskupiny.

17 Do tejto skupiny by bolo možné zaradiť aj zvieracie substantiva (sg. životné skloňovanie, pl. neživotné skloňovanie), ale vzhľadom na výraznú sémantickú vyhranenosť ich vyčleňujeme samostatne ako IV. triedu v rámci životného skloňovania. Napokon, prostredníctvom paradigmatickej rodovej rozštiepenosti možno vysvetliť aj deklináciu neutier (singulárové paradigmy podľa maskulín, pluralové paradigmty podľa feminín).
e) onymická determinovanosť (neskloňné abd [ako súčasť arabských mien] – tendencia k sklonnosti abd, abda, abdovia [„(v moslimskom prostredí) sluha a ctiteľ Boha“]).

Jediný (nevariantný) tvar sa odporúča pri minimálnom pomere 85 : 15 (budť A, alebo B). Pri vyrovnanej pomere v rozpätí 84 : 16 až 50 : 50 sa odporúčajú varianty, pričom v pomerovej škále 84 : 16 – 60 : 40 sa bližšie vyčleňuje preferovaná variantnosť (jeden z tvarov sa uvádza na prvom mieste: A/B, B/A) a v pomerovej škále medzi 60 : 40 % sa vymedzuje harmonizovaná variantnosť (A=B); porov. schému 1:

**Schéma 1. Znázornenie pomeru medzi tvarmi A a tvarmi B**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>A</th>
<th>A/B</th>
<th>A=B</th>
<th>B/A</th>
<th>B</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A:</td>
<td>100</td>
<td>85</td>
<td>60</td>
<td>40</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>B:</td>
<td>0</td>
<td>15</td>
<td>40</td>
<td>60</td>
<td>85</td>
</tr>
</tbody>
</table>

nevariantnosť | preferovaná variantnosť | harmonizovaná variantnosť | preferovaná variantnosť | nevariantnosť
Schema 2. Typy deklinácnej oscilácie

- paralelná deklinácia
  - homonymná
  - intermakroskupinová
    - + N (vyjadrená v nom.)
    - - N (nevýjadrená v nom.)
    - kváziparalelnosť

- variantná
  - intramakroskupinová

- kombinovaná deklinácia

- deklinácná variantnosť
  - automorfologická
  - nevlastná morfologická

- sémanticky determinovaná
  - stylisticky determinovaná
  - syntakticky determinovaná
  - frazeologicky determinovaná
  - onymicky determinovaná
Všetky tri uvedené typy deklinačnej oscilácie sa môžu realizovať na piatich úrovniach:


5. **Medzi vzorní a podvzormí**: napr. bardmi/bardami (chlap/chlapec), pinčami/pincami (dravec/medved), terčmi/terčami (stroj/koniec) – variantná automorfologická deklinácia.
3 MORFOLOGICKÁ ADAPTÁCIA


Podstatou morfologickej adaptácie je prehodnotenie gramatických kategórií, ktoré sa nachádzajú v L₁ aj v L₂, prípadne strata tých kategórií, ktoré sa vyskytujú v L₁, ale nevyskytujú sa v L₂, alebo naopak, nadobudnutie tých kategórií, ktoré nefungujú v L₁, ale fungujú v L₂. Prehodnotenie gramatických kategórií ako čiastkový adaptačný proces pri adaptácii lexém cudzieho pôvodu sa označuje terminom transmorfologizácia (Furdík, 1994, s. 97).

Vzájomná prepojenosť substantívnych kategórií rodu, čísla a pádu je zrejmá. Preto pri traktovaní otázky skloňovania nestačí venovať sa samotnému problému deklinácie; je potrebné charakterizovať, opísat a vysvetliť vzťahy medzi deklináciou, rodom a číslom podstatných miest. Tieto vzťahy sa v prevzatej lexike prejavujú osobitným spôsobom. V ďalšom výklade si preto budeme všímať morfologickú adaptáciu substantív, t. j. substantívnu transmorfologizáciu, ktorú chápeme ako „trojediný“ proces, uskutočňujúci sa na čiastkových úrovniach rodu (transgenderizácia), čísla (transnume-rierizácia) a pádu (transdeklínácia):

\[
\begin{align*}
\text{substantívna transmorfologizácia} & \quad \rightarrow \\
\text{transgenderizácia} & \\
\text{transnumerizácia} & \\
\text{transdeklínácia} & 
\end{align*}
\]

3.1 Transgenderizácia

Transgenderizácia je čiastkový adaptačný proces na úrovni rodu substantív. Uskutočňuje sa na osi \{akýkoľvek ro dový model v L₁\} → {dominujúci gramatický rod}s, napr. \{prirodzený rod\}_A → {dominujúci gramatický rod}s; \{M/F\}_F → {M/F/N}s; \{agenderickost\}_agrofin → \{genderickost\}_s (porov. Furdík, 1977, s. 21; Horecký, 1966). Aj v tejto oblasti platí zákonomť jednotlivého a rodobé diferencie sa môžu vy-

---

18 R. Filipovič, ktorý ako prvý použil termín so slovotvornou štruktúrou trans- + Zs + -(iz)ácia, konkrétna transformenizácia, tento termín neuvádza, príslušnú kapitolu svojej monografie nazýva opisne Adaptácia morfologických kategórií anglicizmov (Filipovič, 1990, s. 34).
slovenských jazykoch: porov. čes. feminína Olomouc, Plzeň → slov. maskulína Olomouc, Plzeň; čes. neutrá drama, táma → slov. feminína dráma, tém. V slovenčine dominuje gramatický rod, t. j. začleňovanie substantív do rodových tried podľa formálneho zakončenia. Synchronne je rod slovenských substantív predovšetkým klasiﬁkačná kategória – slúži na zaraďovanie lexém do typu skloňovania (SSSJ-M, s. 35). Gramatický rod však stojí na základoch prirodzeného rodu, napr. pomenovania mužských osôb patria do mužského rodu (porov. SSSJ-M, s. 36). Kategória životnosti sa v slovenčine morfologicky využíva, trochu paradoxne, nie na rozlišenie rodových tried, ale v kategórii pádu, a to len pri maskulinách. Pri feminínach jadrenie (životnosti sa v slovenčine menovania mužských osôb patria do mužského rodu (porov. SSSJ-M, s. 36). Gramatický rod však stojí na základoch prirodzeného rodu, napr. po- 

všetkým klasifikačných kategóriách: {L1}m → {L5}m (mister, monsieur), {L1}f → {L5}f (madame, miss).

Neživotné substantíva (apelativa, toponymá a chrématonymá) sa adaptujú ako maskulína alebo feminína: realizuje sa symetricky transgenderizačný model {L1}m → {L5}m (mister, monsieur), {L1}f → {L5}f (madame, miss).

19 Inou otázkou je rodové kolísanie maskulínu – neutrum, ku ktorému dochádza v dôsledku tlaku prirodzeného rodu.
napr. avenue f. (← ulica), whisky f. (← pálenka), loby f. (← skupina ľudí), pop-music f. (← populárna hudba), party f. (← zábava), jury f. (← porota), šou f. (← prehliadka).\(^{20}\)

V skupine indeklinábiľných sa vo výpovedi formálnym ukazovateľom rodu stáva kongruentný syntakticky súvzťažný vetný člen: najčastejšie adjektívum v pozícii atribútu alebo v pozícii mennej časti slovesno-menného predikátu, predikátové verbum v sg. préterita, vzťažné zámeno: pravý parvenu, súčasná world music, prvé rande, jej cash flow je napätý, birdie mu vyšiel dokonale, superstar stále chýbala, komuniké nie je konečné; show, ktorá vás nenudí; finále, aké tu ešte nebolo.

Transgenderizácia môže prebiehať aj pri kooperácii oboch princípov. Napr. lexéma lajna (angl. line) sa na základe sémantico-paradigmatického princípu zaradila medzi substantíva ženského rodu (synonymia s lexémom čiara) a na základe formálneho princípu sa k lexéme pridal súbor relačných morfém typu žena: lajn-a. Pomocou formálneho princípu sa niekedy rod lexémy vo východiskovom jazyku zachováva aj v slovenčine, a to najmä v prípadoch tzv. bezprostredných kontaktov (napr. nemčiny a slovenčiny): die Farbe → farb-a, die Runde → rund-a. Takýmto spôsobom dochádza k spolupráci transmorfologizácie a transmorfemizácie (prehodnotenia morfematickej štruktúry).

Prirodzenou súčasťou morfologico-adaptačných procesov je rodová variantnosť (blížšie porov. kap. 4.5). V MSJ (s. 69) sa uvádza, že „podstatné meno môže mať jednu rodovú charakteristiku. Kolísanie rodu je v slovenskom jazyku len okrajovým javom“. Ako príklad sa na citovanom mieste spomínajú augmentatíva typu chlapisko a morfologické dublety typu zámok/zámka. Možno doplniť, že rodová variantnosť sa celkom prirodzene vyskytuje v lexike cudzieho pôvodu, kde je výsledkom viacvrstvových a miestami protirečivých transgenderizáčných procesov: rely, penny, kontra, alexuja, kunami, krimi, zoo, fantasy, sci-fi, alfa, beta, gama... (F/N), ypsilon, epiteton, centimo, jidiš, tofu (M/N), atasé (m./f.), zimmer frei (M/F/N). Osobitnou skupinou, v ktorej sa vyskytuje rodová variantnosť, je prevzatá toponymická lexika, napr. Iowa City [ajova siti] (N/F), Oklahoma City [oklahoma siti] (N/M), Armagh [árma] (M/F), Attleborough [etliboro] (M/N) (porov. Ološtiak et al., 2006; Ološtiak 2007a).

### 3.2 Transnumerizácia

Pri apelatívach sa adaptačný proces na úrovni gramatického čísla môže realizovať štyrní spôsobmi (o onymickej transnumerizácii porov. Ološtiak, 2007a):

1) **nulová transnumerizácia – symetrický model:**

   a) \(\{\text{sg.}\} \rightarrow \{\text{sg.}\} \): substantívu z \(\text{L}_1\) v singulári zodpovedá v \(\text{L}_2\) substantívum v singulári: design \(ightarrow\) dizajn, match-ball \(ightarrow\) mečbal;

   b) \(\{\text{pl.}\} \rightarrow \{\text{pl.}\} \): substantívu z \(\text{L}_1\) v pluráli zodpovedá v \(\text{L}_2\) substantívum v pluráli: clips \(ightarrow\) klipsy, jeans \(ightarrow\) džínsy, drums \(ightarrow\) drums, fabliaux \(ightarrow\) fabliaux. V lexémach typu džínsy, čípsy sa pod tlakom sklonnosťí prehodnotili (perintegrovali) pôvodné mor-

\(^{20}\) O významových súvislostiach pri zmene rodu porov. aj MSJ (s. 130); M. Kilarsky (1997, s. 3) piše o sémantikej analogii.

2) komplexná transnumerizácia – asymetrický model:

a) singularizácia {pl. → sg.}: substantívu z L₁ v plurali zodpovedá v L₂ substantívum v singulári: angl. cakes → keks, dogs → dogs, cokes → koks, port. cocos → kokos (ide prevážne o látkové substantíva a singularíum tantum); lat. opera (sg. opus) → opera;

b) pluralizácia {sg. → pl.}: substantívu z L₁ v singulári zodpovedá v L₂ substantívum v plurali (pluralíum tantum) s príslušnými gramatickými morfémi slovenského skloňovania, napr. bobsleigh → bob-y, riffle → rif-l-e.

Terminologická poznámka. Termín depluralizácia, ktorí použili polonisti M. Altbauer (1955), J. Fisiak (1961) a B. Kreja (1963), „berie ohľad na dištančnú štandardizáciu, ktorá je vhodnejšie tento proces nazvať singularizáciou“ (s. 29); 2. „V tomto kontexte sme sa pokúsili o interpretáciu tzv. (O tzv. depluralizácii...) a v texte si „neodpustili“ dve relativizujúce poznámky: 1. „Proces depluralizácie, ak zostaneme pri tomto termíne,...“ (s. 29); 2. „V tomto článku sme sa pokúsili o interpretáciu tzv. depluralizácie (nebolo by vhodnejšie tento proces nazvať singularizáciu?)“ (s. 36). Hoci na pomenovanie jedného a toho istého procesu možno použiť dva ekvivalentné termíny (depluralizácia – singularizácia, desingularizácia – pluralizácia), uprednostňujeme podoby singularizácia a pluralizácia, ktoré zo- hľadňujú aktivitu L₁ a expressis verbis signalizujú výsledok adaptáčného procesu (nabudnutie singulárovej, resp. pluralovej formy).

paparazzi, stratil zjavne trpezlivosť. Ojedinele možno nájsť tvar Npl, ktorý sa nepridáva k TZ paparazz-, ale k celému plurálovému tvaru vo východiskovom jazyku (typ kuli): Slovensko paparazziovia sa osobitne zameriavajú na politikov. – Vylodilo sa celé komando paparazziov a bleskove nás obkľúčilo.

### 3.3 Transdeklinácia

Terminom transdeklinácia označujeme adaptáciu lexému na úrovni gramatickej kategórie pádu. Napríklad v kontaktovom vzťahu angličtina → slovenčina (L_A → L_S) prechádza lexéma z analytického pásma (angličtina) do pásma s prevážajúcou syntetickou flexiou (slovenčina). Angličtina: prevládajúca neflektívnosť, vyjadrovanie vetných vzťahov medzi autosémantikami pomocou slovosledu a predložiek; vysoký stupeň slovnodruhovej homonymie a produktivnosť nominačného postupu konverzie (conversion); slovenčina: slovné druhy sa vyčlenujú formálne výraznejšie; gramatické kategórie rodu, čísla a pádu sa vyjadrujú gramatickými morfémami, ktoré sa nachádzajú vo finálnych pozíciách lexému. Tieto typologické danosti zasadným spôsobom vplyvajú na adaptáciu na úrovni kategórie pádu.

4 TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPÚN

Podobne ako v NDSSS (kap. 4 – 7) vyčleňujeme štyri makroskupiny substantív, ktoré si všímame v samostatných podkapitolách (4.1 životné maskulína, 4.2 neživotné maskulína, 4.3 feminína, 4.4 neutrá), v osobitných častiach sa analyzujú aj lexémy vyhruzené sa príčinou k viacerým makroskupinám (4.5) a alternácie (4.6). Za-
stupenie štyroch makroskupín v analyzovanom súbor je takéto:

Tabuľka 1. Receptivita makroskupín prevzatých substantív

<table>
<thead>
<tr>
<th>SKUPÍNA</th>
<th>POČET</th>
<th>PERCENTA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>životné maskulína</td>
<td>3949</td>
<td>11,3</td>
</tr>
<tr>
<td>neživotné maskulína</td>
<td>12758</td>
<td>36,5</td>
</tr>
<tr>
<td>feminína</td>
<td>15242</td>
<td>43,6</td>
</tr>
<tr>
<td>neutrá</td>
<td>2889</td>
<td>8,3</td>
</tr>
<tr>
<td>rodová variantnosť</td>
<td>100</td>
<td>0,3</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPOLU</strong></td>
<td><strong>34938</strong></td>
<td><strong>100</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

V každej makroskupine sa využijú tri typy deklinácie: menná deklinácia (MD), adjektiválna deklinácia (AD), indeklinábiliá (IN). V prevzatej lexike je badateľné menšie zastúpenie adjektiválnej deklinácie a viac zastúpenie indeklinábilií:

Tabuľka 2. Zastúpenie makroskupín a typov deklinácie v SCS a SKMS (porov. NDSSS, kap. 3.1)

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ deklinácii makroskupína</th>
<th>MD</th>
<th>AD</th>
<th>IN</th>
<th>spolu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>SCS</td>
<td>SKMS</td>
<td>SCS</td>
<td>SKMS</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ počet</td>
<td>3816</td>
<td>5028</td>
<td>7</td>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>%</td>
<td>98,6</td>
<td>96,9</td>
<td>0,2</td>
<td>2,4</td>
</tr>
<tr>
<td>MN počet</td>
<td>12094</td>
<td>6525</td>
<td>2</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>%</td>
<td>98,7</td>
<td>99,7</td>
<td>0,02</td>
<td>0,09</td>
</tr>
<tr>
<td>F počet</td>
<td>14938</td>
<td>13752</td>
<td>8</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>%</td>
<td>98,4</td>
<td>99,3</td>
<td>0,05</td>
<td>0,6</td>
</tr>
<tr>
<td>N počet</td>
<td>2369</td>
<td>2965</td>
<td>13</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td>%</td>
<td>82,8</td>
<td>92,7</td>
<td>0,5</td>
<td>2,5</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu makroskup.</td>
<td>33217</td>
<td>28270</td>
<td>30</td>
<td>292</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu %</td>
<td>97,2</td>
<td>98,2</td>
<td>1,0</td>
<td>1,0</td>
</tr>
<tr>
<td>priemer %</td>
<td>94,6</td>
<td>97,2</td>
<td>0,2</td>
<td>1,4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

V prevzatej lexike v absolútnej miere dominuje menná deklinácia (priemer 97,6 %): v skupine MŽ, MN a F je to 98 – 99 %. Receptivita MD v domácej lexike v makroskupinách MŽ, MN, F je prakticky totožná (priemer MD je 97,2 %). Rozdiely

---

21 Spojenie prevzatá lexíka bude na mysli prevzatú lexíku.
badať v makroskupine N, kde MD prevzatej lexiky dosahuje najmenšie číslo: 82,8 %, zatiaľ čo v domácej lexike má MD neutier zastúpenie 92,4 %.

Adjetiválna deklinácia v žiadnej makroskupine prevzatej lexiky viac než 1 % (priesmer 0,2 %). O extrémnej periférnosti preberania adjektíválií svedčí aj skutočnosť, že v tejto skupine sa nachádzajú len dve prevzaté lexémy prvého stupňa – obe pôvodom z pribuzných slovanských jazykov, ktorých zakončenie nevyžaduje „nasadenie“ flektívizačných formantov v adaptačnom procese (zlotý, kamarinskaja vz. bordový, superný). Ostatné jednotky sú druhostupňové, hybridné, slovotvorne motivované s domácimmi adjektiválnymi formantmi (produkčný, kráľovná, princezná, rýnská, šampanské, ideálne a i.). Podobne v domácej lexike AD stojí na periférii, avšak jej zastúpenie je v porovnaní s prevzatou lexikou výčte (priesmer 1,4 %); porov. tvorenie slovnodruhovým prechodom22 (môže ist’ o deadjetivnú alebo deverbalnú substantivizáciu; porov. Ološtiak, 2007b) alebo pomocou samostatných adjektiválnych formantov: napr. triedny, vyučujúci, mladí, konečná, stužková, portské, členské, cestovné, vodné, stočné.

Indeklinábiliá sú najváčšimi zastúpené v skupine neutier (16,7 %), čo vyplýva z faktu, že atypicky zakončené lexikálne jednotky pomenúvajúce neosoby sa najčastejšie zaradzujú medzi neutrá (finále, želé, tofu, niveau, doux, voodoo, petitio principii, boogie-woogie). V ostatných makroskupinách prevzatej lexiky indeklinábiliá nedosahujú ani 2 %. Nesklonné neutrá v domácej lexike sú nemajú také vysoké zastúpenie, ale aj tu možno pozorovať zvýšený výskyt v počte 4,8 % – takisto ide o prevzaté lexémy (o chápaní terminu domáca lexika porov. vyššie).

---

22 Často ako výsledok eliptickej univerbizácie.
4.1 Životné maskulína

V makroskupine životných maskulín (3957) dominuje menná deklinácia (96,44 %). Adjektíválna deklinácia je raritná, týka sa obmedzeného súboru 7 lexém (0,18 %; dro-gujúci, diskutujúci, produktný, kontribučný, bezpartajný, košový). Takisto obmedzená skupina 46 lexém sa neslošuje (1,19 %, napr. parvenu, ibn, zebu, pekari). Lexém s variantným skloňovaním na osi MD/MD alebo MD/I je 83 (2,1 %; napr. tennó, héro, herakles, klaun, piné). Do súčtu nezapočítavame paralelnú deklináciu, ktorá je obsiahnutá v ostatných typoch deklinácie. Napr. lexémy barytón₁ a barytón₂ (zápas//chlap) sú príkladmi na paralelnú deklináciu, ale pri súčte v rámci makroskupín ich započítavame len raz: barytón₁ zastupuje typ zápas (MD) a barytón₂ zastupuje typ chlap (MD).

Tabuľka 3. Typy deklinácie prevzatých životných maskulín

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ deklinácie</th>
<th>počet</th>
<th>percentá</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>menná deklinácia</td>
<td>3816</td>
<td>96,44</td>
</tr>
<tr>
<td>adjektíválna deklinácia</td>
<td>7</td>
<td>0,18</td>
</tr>
<tr>
<td>indeklinábilá</td>
<td>47</td>
<td>1,19</td>
</tr>
<tr>
<td>variantná deklinácia</td>
<td>83</td>
<td>2,10</td>
</tr>
<tr>
<td>kombinovaná deklinácia</td>
<td>4</td>
<td>0,10</td>
</tr>
<tr>
<td>paralelná deklinácia</td>
<td>215</td>
<td>5,43</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu (bez paralelnej deklinácie)</td>
<td>3957</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tabuľka 4. Súhrnná receptivita životných maskulín

<table>
<thead>
<tr>
<th>trieda</th>
<th>typ</th>
<th>počet</th>
<th>% z triedy</th>
<th>% z celku</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I. trieda</td>
<td>chlap</td>
<td>2065</td>
<td>77,92</td>
<td>52,28</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>chlapac</td>
<td>154</td>
<td>5,92</td>
<td>3,97</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>syn</td>
<td>321</td>
<td>12,04</td>
<td>8,08</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>svedok</td>
<td>102</td>
<td>3,85</td>
<td>2,58</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>priateľ</td>
<td>7</td>
<td>0,26</td>
<td>0,18</td>
</tr>
<tr>
<td>I. trieda spolu</td>
<td>2649</td>
<td>100,00</td>
<td>67,09</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>II. trieda</td>
<td>futbalista</td>
<td>690</td>
<td>87,01</td>
<td>17,47</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>husita</td>
<td>53</td>
<td>6,68</td>
<td>1,34</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>hrdina</td>
<td>50</td>
<td>6,31</td>
<td>1,27</td>
</tr>
<tr>
<td>II. trieda spolu</td>
<td>793</td>
<td>100,00</td>
<td>20,08</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>III. trieda</td>
<td>kuli</td>
<td>23</td>
<td>0</td>
<td>0,58</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. trieda</td>
<td>had</td>
<td>270</td>
<td>77,08</td>
<td>6,81</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>orol</td>
<td>25</td>
<td>6,88</td>
<td>0,61</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>medvedť</td>
<td>40</td>
<td>11,46</td>
<td>1,01</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>dravec</td>
<td>16</td>
<td>4,58</td>
<td>0,41</td>
</tr>
<tr>
<td>IV. trieda spolu</td>
<td>351</td>
<td>99,99</td>
<td>8,84</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>OSOBY (I. – III. tr.)</td>
<td>3462</td>
<td>90,85</td>
<td>–</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ZVIERATA (IV. tr.)</td>
<td>351</td>
<td>9,15</td>
<td>–</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU (BEZ VARIANTOV)</td>
<td>3816</td>
<td>100,00</td>
<td>96,58</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ADJ DEKLINÁCIA</td>
<td>7</td>
<td>–</td>
<td>0,18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>INDEKLINABILIA osobné + zvieracie</td>
<td>15+32</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
4.1.1 Menná deklinácia

Menná deklinácia životných maskulín pozostáva zo štyroch tried, ktoré sú charakteristické zhodou Asg = Gsg. Do troch tried patria osobné maskulína (zhoda Apl = Gpl); jednu triedu tvoria zvieracie maskulína (zhoda Apl = Npl). V rámci osobných maskulín sa triedy vyčleňujú na základe determinujúcich morfém Gsg: I. trieda -a (3 typy: 3 vzory, 2 podvzory), II. trieda -u (2 vzory, 1 podvzor), III. trieda -ho (1 typ).

Algoritmus 1. Menná deklinácia životných maskulín
Pomer v zastúpení pomenovaných osôb a zvierat je 3556 : 394 (90 % : 10 %) v prospech pomenovaných osôb. Najreceptívnejšou triedou mennej deklinácie je I. trieda (bez variantov 67,07 %), nasleduje II. trieda (20,08 %), IV. trieda (8,84 %) a III. trieda (0,58 %). Najreceptívnejším vzorom je *chlap* (54,13 %) – podľa tohto vzoru sa skloňuje každé druhé životné maskulinum. Ďalšie nasledujú vzory *futbalista* (18,09 %), *syn* (8,36 %), *had* (7,05 %). Receptivita ostatných vzorov/podvzorov nepresahuje 5 %, a preto ich možno z hľadiska prevzatej lexiky pokladať za málo receptívne, resp. až periférne. Súčet receptivity prvých štyroch typov *chlap, futbalista, syn, had* predstavuje 87,63 %, teda zaokrúhlené deväť z desiatich prevzatých životných maskulin sa skloňujú podľa jedného zo štyroch uvedených typov (porov. tab. 5).

Tabuľka 5. Receptivita menných deklináčných typov maskulin (zostupné zoradenie bez variantov)

<table>
<thead>
<tr>
<th>poradie</th>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>trieda</th>
<th>počet</th>
<th>% z mennej dekl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>chlap</td>
<td>I.</td>
<td>2065</td>
<td>54,11</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>futbalista</td>
<td>II.</td>
<td>690</td>
<td>18,08</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>syn</td>
<td>I.</td>
<td>321</td>
<td>8,41</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>had</td>
<td>IV.</td>
<td>270</td>
<td>7,08</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>chlapec</td>
<td>I.</td>
<td>154</td>
<td>4,04</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>svedok</td>
<td>I.</td>
<td>102</td>
<td>2,67</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>husita</td>
<td>II.</td>
<td>53</td>
<td>1,39</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>hrudina</td>
<td>II.</td>
<td>50</td>
<td>1,31</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>medved’</td>
<td>IV.</td>
<td>40</td>
<td>1,05</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>orol</td>
<td>IV.</td>
<td>25</td>
<td>0,66</td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>kuli</td>
<td>III.</td>
<td>23</td>
<td>0,60</td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td>dravec</td>
<td>IV.</td>
<td>16</td>
<td>0,42</td>
</tr>
<tr>
<td>13.</td>
<td>priateľ’</td>
<td>I.</td>
<td>7</td>
<td>0,18</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu</td>
<td></td>
<td></td>
<td>3816</td>
<td>100,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

I. trieda

Do I. triedy patria životné osobné maskulina s determinujúcou morfou -a v Gsg. Táto trieda sa člení na tri vetvy podľa diferencujúcej morfy Npl -i (*chlap*), *-ovia* (*syn*), *-ia* (*priateľ*). Podľa variantnej morfy Ipl *-mi/-ami* sa prvé dve vetvy členia na vzory/podvzory *chlap/chlapec, syn/svedok*. Najreceptívnejším vzorom I. triedy je typ *chlap* – 78 % z triedy (porov. tab. 4).

Typ chlap

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-o, -us</td>
<td>-A</td>
<td>-ovi</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-i</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-ov</td>
<td>-och</td>
<td>-mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Vzor chlap

Najfrekventovejšie lexémy podľa SNK: tréner, premiér, séper, autor, policajt, politik, kandidát, partner, študent, primátor, klient, režisér, pacient, investor, reprezentant, organizátor, manažér, funkcionár, akcionár, junior, profesor, demokrat, favorit, expert.

Podľa vzoru chlap sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Sémantický faktor**: životné osobné apelatíva, –honor → Npl -i: plejboj, vazal, mentor, kvestor, vezír, idiot, expert.

- **Fonologický faktor**:

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>jeden konsonant (okrem g, h, m)</td>
<td>Npl -i</td>
<td>kuruc, dráh, plejboj, burlak, dekan, cisár, autor, pírat, detektív, markíz, pápež</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabíčný TZ zakončený na CsCš (okrem mCs): nc, nd, nt, rd, rn, rt, jt, ųt</td>
<td>Npl -i pl -mi</td>
<td>financ, doktorand, pacient, bodygu-ard, greenhorn, expert, policajt, argonaut</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabíčný TZ zakončený na konsonant-tické skupiny ch, st, št, ki, pt</td>
<td>lancknecht, štampast, prepošt, architekt, adept</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **Morfonologický faktor**: sprievodné alternácie pri tvorení Npl pomocou morfy -i:
  1. (a) nevýrazné (ortoepické) alternácie korelovaných konsonantov: d/dť, t/tľ, n/ňň, *I/Iľ: nomád/nomáči, diplomát/diplomáti, dragún/dragúni, konšel/konšeli;
  2. (b) výrazné (ortoepické aj ortografické) alternácie nekorelovaných konsonantov sú zriedkavé, predstavujú vyššie stupeň morfonologickej adaptovanosti s narušením formálnej jednotlivosťi tvarotvorného základu (na rozdiel od nealternácie morfy Npl -ovia: typ syn/svedok): ch/s, k/c: hajdúch/hajdúsi, mních/mnísi, težak/težaci, mužik/mužici.

- **Diverzáčný faktor**: morfu Npl -i viažu sufixy (deriváty s domáci mi a prevzatými slovotvornými formantmi a slovotvorne nemotivované lexémy so systemizačnými formantmi alebo radíxmi): -ák/-iak (textilák, vekslák, bosorák, tirák, nervák, blondiak, kardiak, puhertiak), -án (sekundán, primán, intrigán, mafián, dominikán), -nik/-nık (kapelník, colník, rehoňnik, pišťolník, léník, likérnik), -ár/-iar (miliardár, cechár, minciar, smečiar, farbiar, skifár, mordár, jančiar, gýčiar, ceremoniár, matrikár, kronikár, bankár, fuškár, primár, naftár), -č (verbovač, lakovač, kopírovač), -(n)íl(ik)
lik, opozičník, jarmočník, džentrik), -ik (alkoholík, chemik, idylík, schizofreník, hygieňik, symfoník, aviatík, psoriátiák), -in (blondín, bernardín, jogin, jakobín, benediktín), -ál (generál, admirál), -ás (kontráš, tamburáš), -ác (pankác), -ůň (špehůň), -čik (regulovčík), -ant (defraudant, maturant, rekreant, komediant, fabrikant, praktikant, špekulant, gratulant, emigrant, projektant, konzulant), -ent (docent, pubescent, producent, prezident, komzument, abstinent, abonent, oponent, inzerent, emitent, asistent), -átor (triumfátor, navigátor, iniciátor, kodifikátor, inštalátor, programátor, infromátor, diktátor), -or (editor, auditor, débitor, korepetitor, inspektor, revízor, cenzor), -er/-ér (dispečer, rančer, marodér, freeholder, rekordér, hotelier, kanonier, mušketier, sprejér, trucker, broker, gamblér, dbálér, hochštapler, rutinér, stopér, boxer), -eut (terapeut, farmaceut), -ón (maďaron, oktávon, ufón), -at (aziat); -naut (astronaut, akvánaut, internaut), -man (grafoman, barman, kameraman, bluesman, kleptomán, frontman); *transflexne utvorené substantíva* (technik, stoik, gramatik, statik, etik, kritika, estetik, sémantik, štatistik, fyzik, filantrop, telepat, homeopat, demokrat, literát, autokrat, interpret, primitiv, prostitut, intelektuál, heterosexual).  

Podzor chlapec  

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: minister, majster, líder, športovec.

Podľa podzvoru chlapec sa skloňujú lexémy s morfou *ipl*-ami, ktorú podmieňujú tieto faktory:

- **Morfonologický faktor** – pohyblivý vokál na konci TZ (alternácia V/0, ktoré výsledkom je vznik konsonantického sučinku nekompatibilnej s morfou *-mi*). Vokál zaniká predovšetkým pred jednou spoluhláskou, čím vzniká dvojkonsonantová skupina CC (páter – pátra, grázel, diabol, lotor, neger, pediatr, psychiatr, foter, špicel), zriedkavejšie troj- a raritne viackonsonantová skupina (hypoconder, center, šinter, magíster, miníster, súster, štajger, majster). Alternácia prebieha vo vlastných derivácnych alebo systemizačných sufixoch (porov. derivácný faktor) predovšetkým v skupine latinizmov a germanizmov (porov. váčšinou príkladov vyššie), zriedkavo anglicizmov (lider – lidrami, ale tréner – trénermi, boxer, writer, gauner, dispečer, hacker, tineďer, díler).

- **Fonologický faktor** – zakončenie na konsonant *m*: bohém.

- **Derivačný faktor** – lexémy s derivácnymi alebo systemizačnými sufixmi: najváčšiu skupinu tvoria príručnosti (zriedkavo iné) substantíva so sufixmi -ect-ovec, často utvorené zpropí (*85: neandertále, pytagorejec, epikurejec, garibaldiovec, darvinovec, herbartovec, descartovec, športovec, košútovec, toryovec, exekutívec, kreatívec, legislatívec); ďalšie sufix: -er (arbitre, magister, macher, presbyter). Zaraďujú sa sem aj prefíxálna a prefíxálno-suffixálna deriváty a kompozitá: *exmajster, pornoherec, ultrakonzervatívec, anteneandertále, románopevec, pseudovlastenevec, predsokratovec, superarbitre, cechmajster, zbrojmajster, veľmajster, garážmajster*.

O kolísaní chlap/chlapec a chlapec/chlap porov. 4.2.4.
Typ syn

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø, -o, -us, -os, -es, -s</td>
<td>-A</td>
<td>-ovi</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-ovia</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-ov</td>
<td>-och</td>
<td>-mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor syn

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: šéf, pápež, pedagóg.

Podľa vzoru syn sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Sémantický faktor** – životné osobné apelatíva ako pomenovania titulov, funkcií, božstiev, majstrov s vyjadrením úcty (sprievodný pragmatický faktor): dej, duc, as, beg, cârovič, dan, dux, belzebub, chatíb, nabob, náhíb, sahib, sikh, šéf, šerif, kalif, bej, káros, patricij, princeps, satyr, Sir, Sire, emir, boss.

- **Fonologický faktor.** [+velárnosť], [+jednoslabosť] → Npl -ovia.

- **[+velárnosť]:** najmä zakončenie na veláry g, h (demiurg, metalurg, ašug, atabeg, strateg, kešig, líbling, kvisling, binturong, demagóg, genealóg, mineralóg, felah, ajatolláh, padišáh); z veľkej šiesti aj ch, k, ktoré nepodliehajú alternáciam (monarch, diadoch, kverk, diak, kanak, uskok, duc [dúk], pontífex – pontifikovia, haruspex – haruspikovia). Okrem derivačnej podmienenosťi skloňovanie podľa typu chlap so sprievodnými alternáciami ch/s, k/c sa vyskytuje pri značne zdomácnených slovách (hajduk – hajduci, cvok – cvoci) a slavizmoch (tach – težaci, kulak – kulaci, mužik – mužíci). V ostatných prípadoch k alternáciam nedochádza, čo je spôsobené prítomnosťou koncovky -ovia (strok, kanak, cadík, bašibozuk, šach, skomoroch).23 Lexémy zakončené na neveláry sú zriedkavejšie: nabob, Fric, Sire, sir, šéf, kalif, šerif, übermensch [-menš], troll, somnambul, mogul, mason.

- **Npl -ovia** je často podmienený príznakom [+jednoslabosť]: šéf, gój, van, džin, bay, dan, dux, mág, whig, šach, man (z veľkej časti ide o kooperáciu so sémantickým faktorom).

---

23 Pri slove eunuch KSSJ uvádza tvar eunusi, SSJ a SSSJ tvar eunuchovia. Prikážame sa k nealternáčnému tvárnu, ktorý je v súlade so všeobecnou adaptáčnou tendenciou vyhnúť sa alternáciam. Potvrdzuje to aj SNK (eunuchovia/eunusi: 32/8; porov. aj haruspikovia/haruspici 12/2, pontifikovia/pontifikici 6/0).
- **Derivačný faktor.** Najväčšiu skupinu tvoria lexémy s druhým radíkom -ológ (180, čo sú takmer dve tretiny zo všetkých lexém skloňujúcich sa podľa typu syn; ide o spo-
lupôsobenie s dominantným fonologickým faktorom). Sú to konateľné substantiva utvorené transflexným slovotvorným postupom (teológia → teológ), napr. pedagóg, geológ, archeológ, speleológ, anestéziológ, röntgenológ, sinológ, fonológ, futurolog a i. Zriedkavé sú lexémy so sufíxom -iak/-iak (nacík, báčik, fanúšik) bez alternácie k/c.

- **Morfologický faktor** sa prejavuje negatívne: neprítomnosť zánikovej vokali-
ckej alternácie → lpl -mi: fanúšik – fanúšikmi, nie *fanuškami.

- **Ortografický faktor:** pri ortograficky adaptovaných anglicizmoch na -oy, ktoré sa v postsonantickej pozícii vyslovuje [j], napr. boy, playboy, liftboy, sa prejavuje ten-
dencia pridávať koncovku Npl -ovia (boyovia, playboyovia, liftboyovia), čim sa utlmu-

**Podvzor svedok**
Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: ekonóm, moslim.

Podľa typu svedok sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Fonologický faktor:** zakončenie na m, atypické zakončenie TZ na -rl, -i-, rarit-
ne e (pred morfou -us) → lpl -ami: imám, názám, matuzálem, golen, hakim, moslim, mím, pobratim, dom, gnóm, groom, anatóm, leptozóm, kum, pseudonym, anoným, epon-
nym, bonhomme [bonom], generalissimus, serenissimus, illustissimus, doktissimus, eponymos; earl, jarl; nuncius, pronuncius, internuncius, abracchius, monobrachius, akranius, génius, bazileus.

- **Morfologický faktor:** Nsg -o → Npl -ovia, lpl -ami: rao, rambo, zambio, bono-
bo, paparaco, karančo, gaučo, adelantado, quasimodo, pardo, zambaigo, fidalgó, hi-
dalgo, kamerlengo, dingo, gringo, mungo, daimjó, turako, žako, toko, jeziško, catalo, caboclo, negrilo, pulcinello, caudillo, gigolo, cholo, palolo, burattino, kápo, kakapo, lbero, caballero, torero, bonito, negrito, testo, mefisto, potto, mafiózo, bajazzo, gadžo, impresário, dekúrio, centúrio.

- **Morfonomolóógický faktor:** výnimočná zániková alternácia → Npl -ovia, lpl -ami
(švagor, maršalek).

Jednoslabičné lexémy so zakončením TZ na dva konsonanty CC majú v lpl variant
-amí/-mi, resp. -mí/-ami: half, elf, guelf, šenk; princ, dux (porov. 4.2.4).

**Typ priateľ**

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-o</td>
<td>-A</td>
<td>-ov</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-ia</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-ov</td>
<td>-och</td>
<td>-mi</td>
</tr>
</tbody>
</table>
TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPÍN

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa neproduktívneho typu priateľ sa v SCS skloňujú maskulína výlučne na základe derivačného faktu. Patrí sem sedem prevzatých lexém druhého stupňa so suffixmi -tel', -an: šikovateľ, formovateľ, faľšovateľ, subdodávateľ, agropodnikateľ, spartan, andalúzan.

II. trieda

Do II. triedy patria životné osobné maskulína s determinujúcou morfou -u v Gsg. Táto trieda sa člení na dva typy (dva vzory a jeden podvzor) podľa diferencujúcej morfy Npl -i (futbalista/husita), -ovia (hrdina). Podľa variantnej morfy Ipl -mi/-ami sa prvý typ člení na vzor a podvzor futbalista – husita. Najreceptívnejším vzorom II. triedy je futbalista.

Typ futbalista

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N</td>
<td>N futbalist-a [jezuit-a]</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>G futbalist-u</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>D futbalist-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>A futbalist-u</td>
</tr>
<tr>
<td>L</td>
<td>L (o) futbalist-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
<td>I futbalist-om</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N</td>
<td>N futbalist-a</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>G futbalist-u</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>D futbalist-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>A futbalist-u</td>
</tr>
<tr>
<td>L</td>
<td>L (o) futbalist-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
<td>I futbalist-om</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor futbalista

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: futbalista, hokejista, turista, komunista, terorista, tenista, aktivista, specialista, cyklista.
Podľa vzoru futbalista sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Gramatický faktor**: Nsg -a → Asg -u.
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE

• Derivačný faktor: sufíxy -(as)ta (5), -ista (682) → Npl -i, Ipl -ami: orgiasta, chiliasta, scholiasta, gymnasta, fantasta; sólista, pučista, garibaldata, nacista, arabista, džudista, gitarista. Ojedinele sem patria slová bez derivačných sufíxov so zakončením TZ -Vš- (vokál plus konsonantická skupina st), ktoré sú buď slovotvorne nemotivované (podesta, neomysta), alebo motivované – utvorené transflexne (dynasta). Typ futbalista je motivačne ideálne optimalizovaný, pretože v skupine prevzatých lexém sa takmer výlučne (98,8 %) špecializuje na lexémy s formantom -ista.

Podvzor husita
Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa neproduktívneho podvzoru husita sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:
• Gramatický faktor: Nsg -a → Asg -u.
• Derivačný faktor: sufíxy -ita (39), -éta (6) → Npl -i, Ipl -mi: adamita, eremita, jakobita, bandita, ofita, šita, izmaelita, izraelita, minorita, husita, konvertita, transvetita, jezuita, proféta, apologéta, katechéta, askéta, anachoréta. Ojedinele sem patria slová bez derivačných sufíxov so zakončením TZ -Vš- (vokál plus konsonant t), ktoré sú buď slovotvorne nemotivované (akolyta, apostata), alebo slovotvorne motivované – utvorené transflexne (despota, helóta, prozelyta, karmata). Aj typ husita možno pokladať za pomerné výrazne motivačne optimalizovaný, pretože sa špecializuje na lexémy s formantom -ita (76,8 %).

Niektoré lexémy skloňujúce sa podľa podvzoru husita fungujú ako morfologické varianty k lexéham skloňúcom sa podľa vzoru chlap, pričom varianty na -a sú štylisticky príznakové a málo frekventované: apolyta/apolyt (0/0), proféta/profét (0/0), askéta/askéta (26/0), katechéta/katechéta (1/0), poeta/poet (161/205). Tento jav hodnotíme ako intramakroskupinových variantných paralelných deklináciách (porov. 2.2).

Typ hrdina
Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-a</td>
<td>-U</td>
<td>-ovi</td>
<td>-u</td>
<td>-ovi</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-ovia</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-ov</td>
<td>-och</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N</td>
<td>koleg-a</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>koleg-u</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>koleg-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>koleg-u</td>
</tr>
<tr>
<td>L</td>
<td>(o) koleg-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
<td>koleg-om</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: kolega.
Podľa vzoru *hrdina* sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Gramatický faktor:** Nsg -a → Asg -u.
- **Fonologický faktor:** apelativa s TZ zakončeným na veláry g, h, k, vokály i, o, ktoré sú inkompatabilné s Npl -i: aga, nága, kolega, oligarcha, patriarchy, nomarcha, monarcha, eparcha, tetrarcha, exarcha, šarha, kuraka, sika, inka, pária, buržoa. Zaraďujú sa sem aj lexémy so zakončením TZ na mäkké alebo obojaké spoluhlásky j, dž, š, ž, f, l, p, v, z, jd (často v rámci spoluhláskovej skupiny): raja, kšatrija, vaišja, radža, maharadža, nindža, hodža, bašta, delibaša, bimbaša, paša, puruša, dža, zulafí, mullá, láma, dalajláma, ulema, maháma, papa, satrapa, šerpa, bódhisattva, casanova, mirza, vajda.


### III. trieda

Do III. triedy s jedným vzorom *kuli* patria životné osobné maskulína s determinujúcou morfou -ho v Gsg.

**Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø</td>
<td>-HO</td>
<td>-mu</td>
<td>-ho</td>
<td>-m</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-ovia</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-ov</td>
<td>-och</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa typu *kuli* (sg. pronomínálna posesívna paradigma, pl. paradigma typu *hrdina*) sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Sémantický faktor:** prevzaté osobné apelativa; napr. abbé, ahi, báči, bechši, bektaši, bimbaši, bobby, dandy, duce, efendi, ensi, hadži, kádi, kuli, mahdí, mufti, rabbi, regenschori, sipáhi, tori, váli, yankee [jenki], jety.

- **Fonologický faktor:** zakončenie na predné vokály i, i, e, é (v grafickej podobe: i, i, e, é, ee, y).
IV. trieda

Do IV. triedy sa zaraďujú lexémy na základe sémantického faktora – zvieracie apelatíva, ktoré majú v singulári paradigma životných maskulín, v pluráli paradigma neživotných maskulín. Podľa diferencujúcej morfy Npl ich členime na dve skupiny: -y (had/orol), -e (medved/dravec); podľa variantnej morfy Ipl -mi/-ami sa vnútorne členíme na dve skupiny: -y (had/orol), -e (medveď/dravec); podľa diferencujúcej morfy Npl ich členíme na dve skupiny:

Typ had

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø, -us</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-y</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-y</td>
<td>-och</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor had

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: škorpión.
Podľa najreceptívnejšieho zvieracieho vzoru had sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- Fonologický faktor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>jeden nie mákky konsonant: C (b, d, f, g, ch, h, k, l, p, r, s, t, v, z)</td>
<td>Npl -y lpl -mi krab, šváb, parazitoid, pteropod, mastif, buldog, sikh, valach, mlok, šakal, krokodil, pavián, doberman, potkan, škorpión, bizón, polyp, teriér, panter, kondor, lemur, albatros, pštros, cerberus, termík, parazit, páv, dikobraz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ zakončený na CsCs (okrem mCs): ld, nd, rd, ng, nk, nt, rt, nz</td>
<td>astrild, deerhound, gepard, leopard, haring, mustang, čípmank, bažant, mustodont, karakurt, šimpanz</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ zakončený na konsonantické skupiny st, ks (x)</td>
<td>lýrochvost, fénix, oryx, archaeopteryx</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Derivačný faktor: lexémy so sufixmi -ik/-ík, -nik/-ník, -ín: poník, kolibrík, mopslík, ratlík, kanárik, pančierník; deproprializované etnonymá a obyvateľské názvy s formantmi -(č)an, -ák: angličan, patagónčan, novofundlandčan, amazoňan, štajerák; názvy podľa príslušnosti s formatom -in: dalmatin, bernardin; nederivačné -er/-ér, -(át)or (panter, pointer, rotvajler, aportér, kondor, labrador, algátor, predátor).

Morfologický faktor: [-zániková vokalická alternácia V/0] → Ipl -ami: algátor – algátormi; deproprializované etnonymá a obyvatelské názvy s formantmi -(č)an, -ák: angličan, patagónčan, novofundlandčan, amazoňan, štajerák; názvy podľa príslušnosti s formatom -in: dalmatin, bernardin; nederivačné -er/-ér, -(át)or (panter, pointer, rotvajler, aportér, kondor, labrador, algátor, predátor).


Typ medveď
Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-e</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-e</td>
<td>-och</td>
<td>-mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Podvrzor orol
Najfrekventovaniejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa podvrzoru orol sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

Fonologický faktor: morfu Ipl -ami podmieňuje zakóňenie TZ na konsonant m (plakoderm, polyfemus), na vokály (skarabe-us, plute-us), konsonantickú skupinu *CsCs (mosasaurus, edafosaurus, stegosaurus, pleziosaurus, megalosaurus, tilosaurus, chazmosaurus, tyranosaurus, dinosaurus, pterosaurus, brontosaurus, ichtyosaurus, kentaurus); raritne na konsonantickú skupinu CšCs (axolotl).

Morfologický faktor: [+zaniková alternácia V/0] → Ipl -ami: pangierniček, gavúnek, buldodžek, bazilišok.

V jednoslabých lexémach s TZ zakóňeným na CC dochádza k variantnosti Ipl -ami/-mi (hejk, scink, mink, skunk); porov. 4.2.4.

Typ medveď
Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-a</td>
<td>-ovi</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-e</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-e</td>
<td>-och</td>
<td>-mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

24 V týchto lexémach na základe protirečenia typický sufix vz. sémantika (zvieracie pomenovania) možno predpokladať kolísanie tvarov Npl (priatel/had, chlap/had): Angličania/angličany, Štajeráci/štajeráky.
Vzor medvedč

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa tohto vzoru sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:
- **Fonologický faktor**: zakončenie TZ na mäkké konsonanty a na spoluhlásku r (porov. derivačný faktor) → Npl -e: duroč, čuvač, kisúč, papagáj, mangabej, kankrej, barzoj, sobolč, hoholč, vorvač, tuleň, koloň, pížmoň, sivoň, goliáš, kamíš, mrož.
- **Morfonomologický faktor**: [-zániková alternácia V/0] → Ipl -mi.
- **Derivačný faktor**: slová s derivačnými alebo systemizačnými sufíxmi -č, -iar/-áр: filtrovác, lastúničiar, parochniar, skalár. Analogicky sa podľa tohto typu skloňujú aj substantíva so sufíxom -ovec/-ovc-, -ec/-c-: papagájca, dalmatíneč, terčovec, delfíneč, delfínovec, polypovec, placentovec. Prejavuje sa kooperácia morfonologického a derivačného faktora, keďže v sufixe -ovec/-ovec- dochádza k zánikovej alternácii V/0.

Podvzor dravec

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: tiger.
Podľa podvzoru dravec sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:
- **Fonologický faktor**: zakončenie TZ na mäkké konsonanty c, l' a spoluhlásky r, l (porov. derivačný faktor) → Npl -e: papagájec, polypovec, šimeľ, pudel, afrikander, alexander, tiger.
- **Derivačný faktor**: substantíva so sufíxom -ovec/-ovec-, -ec/-c-: papagájca – papagájčica, delfínovec, delfíneč, delfíncov, perlovec, orgánovec, korálovč, korálovcov, delfínovec, placentovec. Prejavuje sa kooperácia morfonologického a derivačného faktora, keďže v sufixe -ovec/-ovec- dochádza k zánikovej alternácii V/0.

4.1.2 Adjectíválna deklinácia

Algoritmus 2. Adjektívna deklinácia životných maskulín

**ADJEKTIVÁLIA – MŽ**

![Diagram deklinácie adjektív]

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N</td>
<td>produkčn-ý diskutujúci-í</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>produkčn-ého diskutujúci-eho</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>produkčn-ému diskutujúci-emu</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>produkčn-ého diskutujúci-eho</td>
</tr>
<tr>
<td>L</td>
<td>(o) produkčn-om diskutujúci-om</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
<td>produkčn-ým diskutujúci-im</td>
</tr>
</tbody>
</table>

4.1.3 Indeklinábiá

Nesklonnosť, ktorá je v skupine životných maskulín okrajovým javom, pramení zo špecifických systémovo-komunikačných a pragmatických okolností. Podľa sémantiky rozoznávame dve skupiny indeklinábií: typ atašé (MO) a typ emu (MZ).
Typ atašé

Nesklonnosť sa v skupine MŽ vyskytuje v týchto prípadoch:

- nezvyčajné zakončenie -u: bábu, poilu [poalü], parvenu; zriedkavo -e (lexémy na -e sa obyčajne skloňujú podľa typu kuli: kamikadze; -o: homo (táto lexéma sa medzi maskulína zaraďuje na základe sémantického princípu; význam „človek“; preferenčne sa používa v latinských viacslovných výrazoch citátového charakteru s postponovaným atribútum, napr. homo sapiens, homo habilis, homo erectus, homo loquens, homo politicus a pod.);
- slovo zvyčajne používané v oslovení: Spectabilis;
- viacslovné citátové výrazy: civis academicus, testis mutus, Agnus Dei, chargé d’affaires, ecce homo25;
- skratkové slová: eses (vyhláškaná skratka SS26);
- jednoslabé ibn, ben (s významom „syn“) ako súčasť arabských vlastných mien;
- hebreizmus Elohim (neskloňuje sa pravdepodobne s ohľadom na fakt, že vo východiskovom jazyku ide o plurálový tvar);


Typ emu

Do tohto typu sa zaraďujú nesklonné zvieracie maskulína s atypickým zakončením: -i/-í (aguti, basendži, pekari, vari, uakari, pumi, puli, koati, gundi, lori, jaguarundi, argali, angoni, arni, čikari, indri, vapiti), -u (marabu, karibu, kakadu, kudu, teju, tulu, emu, jabiru, gnu), -au (čau-čau, nilgau, kahau), -o (hoko).

Nedôslednosť v SCS sa prejavuje v tom, že niektoré zvieracie substantíva zakončené na -i sa spracúvajú ako nesklonné (vapiti, indri, irgali, jaguarundi), iné ako sklonné – typ kuli (aguti, basendži, pekari, vari, uakari a i.).

Ukazuje sa, že pri zvieracích pomenovaní zakončených na vokály -i/-í hrá dôležitú úlohu fízicka. Málo frekventované lexémy sa neskloňujú a v textoch sa pomerne často uvádzajú ako nezodhodné atribúty so všeobecnejšími nadradenými podstatnými menami (videli jeleňa vapiti, žije tam 62 rodín lemurov indri), ku kolísaniu sklonnosť/nesklonnosť dochádza len pri frekventovaných lexémach grizly, pony, husky (porov. ďalej).

25 Kolísanie medzi rodmi M – N (paradigmatická súvzťažnosť s lexémi obraz, zobrazenie).
4.1.4 Dekлинаčná oscilácia životných maskulín

I. Paralelná deklinácia (paralelná paradigma)
Paralelná deklinácia je v súbore prevzatých jednotiek zapričinená gramatickou homonymiou – príslušnosťou lexém do odlišného skloňovacieho typu na základe príslušnosti k odlišnej makroskupine. Typy paralelnej deklinácie životných maskulín sú znázornené v schéme 3 a v tabuľke 6:

**Schéma 3. Paralelná deklinácia životných maskulín**

**Tabuľka 6. Paralelná deklinácia životných maskulín**

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ paradigmy</th>
<th>počet spolu</th>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>priklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MŽ//MO</td>
<td>6</td>
<td>had//chlap</td>
<td>5</td>
<td>bažant, chameleón, parasit, šakal, pavián</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>orol//svedok</td>
<td>1</td>
<td>pako</td>
</tr>
<tr>
<td>MO//MŽ</td>
<td>9</td>
<td>chlap//had</td>
<td>6</td>
<td>admirál, argonaut, bernardin, faraón, goral, valach</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap//medved’</td>
<td>1</td>
<td>parochniar</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>syn//had</td>
<td>1</td>
<td>herkules</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>svedok/orol</td>
<td>1</td>
<td>rex</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ//MN</td>
<td>171</td>
<td>chlap//hotel</td>
<td>10</td>
<td>detašér, dispécer, fro tér, kaper, mixér, pionier, rekordér, surfer, štartér, umpire</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/chlap/stroj</td>
<td>1</td>
<td>inštrumentár</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/chlap/zápas</td>
<td>1</td>
<td>kadet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/jazyk</td>
<td>4</td>
<td>dynamik, hajdúch, tirák, likérnik</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/materiál</td>
<td>5</td>
<td>manažér, markér, model, princípál, radikál</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/materiál/ami/hotel/ami</td>
<td>1</td>
<td>kreker</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/materiál/hotel</td>
<td>1</td>
<td>solitér</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/stroj</td>
<td>8</td>
<td>číkoš, dekódoval, depozitár, formovač, kódovač, legendár, sekretár, tónovač</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>chlap/dub</td>
<td>52</td>
<td>agitátor, alternátor, analyzátor, dezinformátor, distribútor, dragún, faktor, favorit, fenomén, korektor, veterán</td>
</tr>
<tr>
<td>Substantívum</td>
<td>Počet</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>-------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/vzťah</td>
<td>1 plastik</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/zápas</td>
<td>37 celestín, centerforward, civil, editor, gigant, kameň, kustóda, legát, pivot, recipient, špunt, pop</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/zápas/dub</td>
<td>1 exponent</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/zíal</td>
<td>3 primár, sekundár, titulár</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/syn/jazyk</td>
<td>1 bek</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/syn/zápas</td>
<td>1 aval</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/syn/koniec</td>
<td>4 center, neger, rapeľ, šiber</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/problém/zápas</td>
<td>1 tramp</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/protokol</td>
<td>4 anonym, gastrónom, kum, pseudonym</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 duš</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>2 darling, šach</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/protokol</td>
<td>7 as, centerhalf, džín, kolonel, man, monokul, dan</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/protokol</td>
<td>1 comes</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 šenk</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>2 perlovčí, šímel</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>4 axis, lemur, quetzal, tarbagán</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>6 krab, leviatán, maskot, mal, primár, termit</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 špic</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 skunk</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 sarkofág</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 boxer</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 drak</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 goliáš</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 kardinál</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 albin</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 oposum</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap/svedok/výsledok/vzťah</td>
<td>1 šebu</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Substantívum</th>
<th>Počet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>jazyk/chlap</td>
<td>2 hajduk, žolík</td>
</tr>
<tr>
<td>jazyk/chlap</td>
<td>1 hajzel</td>
</tr>
<tr>
<td>dub/chlap</td>
<td>6 august, faktor, katar, kómplíator, robot, tambur</td>
</tr>
<tr>
<td>vžťah/chlap</td>
<td>1 cvok</td>
</tr>
<tr>
<td>vžťah/vžťah/chlap</td>
<td>1 šľak</td>
</tr>
<tr>
<td>zápas/chlap</td>
<td>6 baryton, bas, drop-out, subjekt, tenor</td>
</tr>
<tr>
<td>zápas/chlap/zápas</td>
<td>1 talent</td>
</tr>
<tr>
<td>zápas/had</td>
<td>2 dril, krek</td>
</tr>
<tr>
<td>kúsoch/koniec/had/dravec</td>
<td>1 nónius</td>
</tr>
<tr>
<td>stroj/medved</td>
<td>1 skalár</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Substantívum</th>
<th>Počet</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>husita/žena</td>
<td>1 minorita</td>
</tr>
<tr>
<td>futbalista/žena</td>
<td>1 podesta</td>
</tr>
<tr>
<td>žena/hrdina</td>
<td>2 lama, šerpa</td>
</tr>
<tr>
<td>dieťa/hrdina</td>
<td>1 rája</td>
</tr>
<tr>
<td>kuli/sestol</td>
<td>1 tori</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Celkový počet | 214 |

II. Kombinovaná deklinácia

- **II. trieda/neskl. + orol/emu (3).** Pri zvieracích pomenovaní kea, anoa, tamandua s TZ zakončeným na vokál a s atypickou nominatívou koncovkou -a dochádza ku kombinovanej aj variantnej deklinácii zároveň v singulári varíruje skloňovanie podľa druhej triedy (futbalista, husita, hrdina)²⁷ s nesklonnosťou, v pluráli skloňovanie podľa povzoru orol s nesklonnosťou.

- **Chlap + chlap/had (1).** V lexéme šarkan, ktorá sa v SCS aj v KSSJ uvádza v dvoch významoch, jednom životnom a jednom neživotnom,²⁸ ide o kombinovanú deklináciu sg. chlap + pl. variantnosť chlap/had. V Lsg sa používa len životná koncovka -ovi: Hneď som sa začal zhaňať po šarkanovi, kúpil som si ho v Tescu. – Pri šarkanovi bol hrubý kotúč tenkého špagátu.

III. Variantnosť

Deklinačná variantnosť v skupine životných maskulín sa realizuje na týchto úrovniach:

1. medzi typmi deklinácie: menná deklinácia – indeklinábiáš;
2. medzi osobným (I. – III. trieda) a zvieracím (IV. trieda) skloňovaním;
3. medzi deklinačnými triedami (úroveň determinujúcej morfy – Gsg);
4. v rámci deklinačných tried (úroveň diferenčnej morfy – Npl);
5. v rámci deklinačných typov (úroveň variantnej morfy – Ipl).

### Tabuľka 7. Variantnosť v skloňovaní životných maskulín

<table>
<thead>
<tr>
<th>úroveň variantnosti</th>
<th>vzory a podvzory</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>syn/atašé</td>
<td>4</td>
<td>abd, doyen d’âge, mister, monsieur</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>svedok/atašé</td>
<td>3</td>
<td>tennó, genró, bhíšku</td>
</tr>
<tr>
<td>1+2</td>
<td>emu/kuli</td>
<td>3</td>
<td>pony, grisly, husky</td>
</tr>
</tbody>
</table>

²⁷ Nemožno presne vymedziť, o aký deklinačný typ ide, keďže relevantné intraklasifikačné (diferencujúce a variantné) morfy sa v II. triede nachádzajú iba v pluráli.

²⁸ Šarkan: 1. rozprávková obluda, drak; 2. (papierová) hračka púšťaná na špagáte za vetra do vzduchu.
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE

<table>
<thead>
<tr>
<th>1+2</th>
<th>3</th>
<th>kea, anoa, tamandua</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>šarkan (len v pl)</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>antropofág</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>apo</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>23</td>
<td>bek, tragik, klasik, don, cár, comes</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>nónius, setter, gordonseter</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>1</td>
<td>pinč</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>12</td>
<td>skald, grand, bard, smerd, lord, faun, klaun, provajder, utlander, burš, fojt, klient</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>gangster, klef, knecht</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>10</td>
<td>half, elf, guelf, kung, singh, šejk</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>5</td>
<td>princ, herakles, herkules, héro, dux</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>hejk, scink, mink, skunk</td>
</tr>
</tbody>
</table>

SPOLU 83

1. Variantnosť medzi typmi deklinácie

V prevzatej apelatívnej lexicke (na rozdiel od prevzatých proprií, napr. Tolstoj, Polevoj, Gretch; porov. Ološtiak, 2007a) sa nerealizuje dubletnosť medzi mennou a adjektiválnou deklináciou, iba dubletnosť medzi mennou deklináciou a nesklonnosťou. V skúmanom súbore sa do tohto typu dubletnosti zapájajú typy I. a III. triedy (syn, svedok, kuli):

• Syn – atašé (abd, monsieur, mister, doyen d’âge). Lexéma abd sa nesklonuje vtedy, ak ide o súčasť arabských osobných mien (porov. neskl. ibn). Vo význame, ktorý uvádza SCS, „(v moslimskom prostredí) sluha a ctiteľ Boha“, sa prejavuje tendencia k sklonnosti (typ syn) (SCS uvádza len sklonnú podobu).

Pri lexéme monsieur [mesjé] je rozkolísanost’ zapričinená nezhodou medzi ortografíou (zakončenie na konsonantickú grafému) a fónickou podobou (zakončenie na predný vokál). Preto sa v akusticko-auditívnom typu komunikácie dáva prednosť nesklonnosti a v opticko-vizuálnej komunikácii bude kolísanie: uvedená disproporcia vplyva na nesklonnosť aj na úrovni ortografie, ak sa berie do úvahy grafická stránka. Preto sa v akusticko-auditívej komunikáciireira: Depardieu bude hrať monsieura LePelta; pokúste sa monsieurovi dohovoriť; Porozprávajte sa s monsieurom de Beaumontom – Françoise čakala na monsieur Beauvoira; Že by tento bezduchý spis pochádzal od monsieur Voltairea? Keďže sa monsieur používa najčastejšie v oslovení spolu s osobným menom, jeho nesklonnosť nespôsobuje komunikačné šumy, pretože zvyčajne sa sklonuje priľahlie osobné meno.

Lexéma mister (s rovnakým významom ako monsieur) sa nevyznačuje ortograficko-ortoepickou asymetriou, preto sa sklonuje častejšie než monsieur (na nesklonnosť sme našli len jeden doklad: Večerné hodiny patrili zábave: tancovali, volili miss a mister.). V ostatných prípadoch sa nachádza buď v nominative (resp. v oslovení) najčastejšie spolu s osobným menom, alebo sa sklonuje: Dočerta, mister, prečo mi

blokujete cestu? Neďaleko Petersburgu v Južnej Virgínií býva mister Simon.30 Ne-skloňnosť a jej lexikografické spracovanie v SCS vyplýva pravdepodobne z paralely so skratkou Mr., ktoré frekvencia v SNK je oveľa vyššia: mister/Mister (223) – Mr. (1836).

Variantnosť lexémy doyen d’âge vyplýva z viacaslovosti a možnosti skloňovať prvý komponent.

- **Svedok – atašé** (tenní, genór, bhikšu). Dubletnosť je spošobená nevyväčným zakončením na vokály -ô, -u (Gsg tenñò/tennòa, genór/genróa, bhikšu/bhikšua).
- **Kuli – atašé** (gabbe, zombie, padrone, padre, dottore, baili, bel ami). Tendencia k nesklonnosti sa prejavuje najmä v pluráli:

  Apatickí návštevníci pripomínajú akýchsi posadnutých zombie. – Z osobností sa stali zombie. Plurálová skloňnosť je zriedkavá (zombieov 2). Objavujú sa pôvodné plurálové tvary, napr. anglicizmy s morfémou -s (zombies 19): Nakrúcali horory o zombies vrádiacich motorovými pilami. Viaceré z uvedených lexém sa používajú najmä v oslovoveníach (To je v poriadku, padre – Berviem spáť, dottore.) a pred vlastnými menami (miestny farár, padre René).

V singulári sa presadzuje skloňnosť.

2. **Variantnosť medzi osobným a zvieracím skloňovaním**

- **Ému – kuli (3).** Týka sa známych pomenovaní zvierat zakončených na y (grizly, pony, husky). Keďže zvieracie maskulína nemajú osobitný skloňovací typ pre substantíva zakončené na predné samohlásky, nefrekventované lexémy z tejto skupiny sa nesklonujú a pri frekventovaných jednotkách sa popri nesklonnosti „kompenzáčne“ objavuje skloňovanie podľa typu kuli (najmä v singulári, zriedkavo v pluráli). Tento typ variantnosti teda de facto v sebe saturuje prvú aj druhú úroveň (1 – variantnosť medzi typmi deklinácie: MD/IN, 2 – variantnosť medzi osobným a zvieracím skloňovaním).

Lexéma grizly sa v samostatnej syntaktickej plurálovej pozícii zväčša skloňuje, v prívlastkovej pozícii sa správa ako nezhodný (nesklonný) prívlastok (6 dokladov: napr. rýchle tlapy vlkov a medveďov grizly). Lexéma pony sa v pluráli nesklonuje: fascinujúci svet koní a pony; fellske pony sa už tradície využívajú na nošenie nákladov.

Pri lexéme husky prevázuje plurálová nesklonnosť:32 huskiovia sa užajne oveľa vytrvalejšie, do Európy boli prvé husky importované na rozhraní päťdesiatych rokov; v singulári sa ojedinele vyskytujú aj nesklonné tvary: Na prvom mieste sa umiestnila predloha psa sibírskeho husky. Pri váhání odporúčame tieto lexémy používať v pozícii nezhodného prívlastku: medved’ grizly, pes husky. Skloňosť lexémy pony sa v slovenčine systémovo zabezpečuje flektívizačným formantom -ík (poník) s primárnym významom deminutivnosti, čo je v súlade s významom lexémy pony/ponik33 (porov. Fur-

- **II. trieda/emu + orol/emu (3).** Ide o variantnosť týkajúcu sa lexém kea, anoa, tamanđua, ktoré sa zároveň vyznačujú kombinovanou deklináciou – v singulári dochádza ku kolisaniu medzi II. triedou (Gsg -u, typy futbalista, husita, hrdina) a nesklonnosťou, v pluráli medzi typom orol (IV. trieda) a nesklonnosťou.

- **Syn – had (antropofág):** deklináčné kolisanie spôsobuje možnosť dvojitej deklinácie (na osoby aj na zvieratá): antropofág: kanibal, ľudojed.


4. **Variantnosť v rámci deklinácií tried** (úroveň diferencené morfy Npl) sa uskutočňuje jednak medzi vzormi (chláp – syn), jednak medzi podvzormi (chlapeč – svedok).

- **Chlap – syn.** Tento typ dubletnosti sa týka lexém štricák, hajdamák, bek, orfík, magik, tragik, elegik, dyslalik, vílik, cynik, klasik, mameluk, aval, vlastel, edíl, ámil, ikonodul, ajan, tuan, don, cár, nestor, eféb, Comes.

Podľa kodifikačných príručiek ku kolisaniu dochádza aj v skupine substantív zakončených na -fób, -graf, -fil. V súčasnej komunikácii sa však v skupine s druhým radíkom -fób, -graf, -fil dáva prednosť dominantnému skloňovaniu podľa typu chlap, podobne aj v lexémach buržuj, cár, nestor, hajdúch. Na druhej strane pri lexéme eunuch sa dáva prednosť morfé Npl -ovia (vzor syn), čím sa nemení forma tvarotvorného základu (eunuchovia vz. KSSJ, PSP eunusi). V tomto ohľade sa ukazuje potreba revízia gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8).

- **Podľa kodifikačných príručiek ku kolísaniu dochádza aj v skupine substantív zakončených na -fób, -graf, -fil.** V súčasnej komunikácii sa však v skupine s druhým radíkom -fób, -graf, -fil dáva prednosť dominantnému skloňovaniu podľa typu chlap, podobne aj v lexémach buržuj, cár, nestor, hajdúch. Na druhej strane pri lexéme eunuch sa dáva prednosť morfé Npl -ovia (vzor syn), čím sa nemení forma tvarotvorného základu (eunuchovia vz. KSSJ, PSP eunusi). V tomto ohľade sa ukazuje potreba revízia gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8).

4. **Variantnosť v rámci deklinácií tried** (úroveň diferencené morfy Npl) sa uskutočňuje jednak medzi vzormi (chláp – syn), jednak medzi podvzormi (chlapeč – svedok).

- **Chlap – syn.** Tento typ dubletnosti sa týka lexém štricák, hajdamák, bek, orfík, magik, tragik, elegik, dyslalik, vílik, cynik, klasik, mameluk, aval, vlastel, edíl, ámil, ikonodul, ajan, tuan, don, cár, nestor, eféb, Comes.

Podľa kodifikačných príručiek ku kolísaniu dochádza aj v skupine substantív zakončených na -fób, -graf, -fil. V súčasnej komunikácii sa však v skupine s druhým radíkom -fób, -graf, -fil dáva prednosť dominantnému skloňovaniu podľa typu chlap, podobne aj v lexémach buržuj, cár, nestor, hajdúch. Na druhej strane pri lexéme eunuch sa dáva prednosť morfé Npl -ovia (vzor syn), čím sa nemení forma tvarotvorného základu (eunuchovia vz. KSSJ, PSP eunusi). V tomto ohľade sa ukazuje potreba revízia gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8). Preto odporúčame skloňovať gramatické spracovanie viacerých hesiel v KSSJ i PSP (porov. tab. 8).

**Tabuľka 8. Pomer tvarov Npl -i/-ovia (chlap – syn)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-i</th>
<th>-ovia</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>návrh</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>fotografi</td>
<td>651</td>
<td>94</td>
<td>41</td>
<td>6</td>
<td>-i</td>
</tr>
<tr>
<td>geografi</td>
<td>29</td>
<td>97</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>-i</td>
</tr>
<tr>
<td>etnografi</td>
<td>61</td>
<td>82</td>
<td>13</td>
<td>18</td>
<td>-i</td>
</tr>
<tr>
<td>pedofil</td>
<td>20</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-i/-ovia</td>
</tr>
<tr>
<td>rusofil</td>
<td>8</td>
<td>89</td>
<td>1</td>
<td>11</td>
<td>-i/-ovia</td>
</tr>
<tr>
<td>apoštoli</td>
<td>894</td>
<td>95</td>
<td>39</td>
<td>5</td>
<td>–</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Chlapec – svedok. Podľa kodifikačných priručiek sa dubletnosť tohto typu týka substantív zakončených na -nóm. V súčasnej komunikácii sa dáva prednosť skloňovaní podľa typu svedok (ekonomovia, astronómovia). Aj tu je podľa nášho názoru aktuálne prehodnotiť gramatické spracovanie týchto lexém v KSSJ a PSP (porov. tab. 9):

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>304 100</th>
<th>0 0</th>
<th>-i/-ovia</th>
<th>-i/-ovia</th>
<th>-i/-ovia</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>púpeľ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>buržuj</td>
<td></td>
<td></td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
</tr>
<tr>
<td>eunuch</td>
<td>11 23 36 77</td>
<td>-i</td>
<td>-i/-ovia/ -i/-ovia</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>hajdúch</td>
<td>175 100</td>
<td>0 0</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
</tr>
<tr>
<td>cár</td>
<td>31 94 2 6</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>nestor</td>
<td>17 100</td>
<td>0 0</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
<td>-i/-ovia</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Ortografický faktor, konkrétne zakončenie -V-y (vyvážuje sa postsonantické -j) podľa pôvodného pravopisu podporuje skloňovanie typu syn: liftboji: 1, liftboji: 1, liftbojovia: 0, liftboyovia: 3. Tým sa neutralizuje atypické pravopisné spojenie -yi, ktoré sa objavuje pri skloňovaní podľa typu chlap. Zdomácnené podoby s graďanou -j sa skloňujú podľa typu chlap: plejboji, kovboji (porov. buržúji, farizeji, lokaji). O neistote používaného jazyka pri skloňovaní lexém s pôvodným pravopisom svedčí aj táto veta: Pripadal som si ako ti playboyi (playboyovia??) z filmov.34

5. Variantnosť v rámci deklinačných typov (úroveň variantnej morfy Ipl) sa uskutočňuje medzi vzormi a podvzormi chlap/chlapec, syn/svedok, had/orol, medved/dravec. Keďže rovnaké podmienky pre variantnosť Ipl platia aj v makroskupine neživotných maskulín, celá problematika je zhnutá v podkapitole 4.2.4.

Skloňovanie zvieracích maskulín
Lexéma axolotl (druh amerického mloka) má v Lsg atypickú morfu -i (podľa neživotných tvarov typu materiáľ).

34 Zdroj: <http://welter.blog.sme.sk/c/57232/Obycajne-surfovanie-alebo-vlny-a-ruzova-velryba.html>
Lexéma nónius (plemeno koní, podľa vlastného mena žrebca) sa skloňuje buď odtrhnutím koncovky -us (nóni-us, Gsg nónia, Npl nónie – podvzor dravec), alebo so zachovaním -us (nónius-a, Gsg nóniusa, Npl nóniusy – vzor had).

V KSSJ sa pri slove seter uvádza dvojtvar setera/setra, setery/setre (kolísanie medzi vzorom had a podvzorom dravec zo susednej vety na základe realizácie/nerealizácie vokalickej alternácie). V SNK (verzia prim-3.0-vyy) sa dominantne nachádzajú tvary Gsg setra (52), setera (3), v Npl len tvar setre (13). Preto odporúčame tvary setre, setrami.
4.2 Neživotné maskulína

V skupine neživotných maskulin (12779) dominuje menná deklinácia (95 %). Adjektíválna deklinácia je raritná, týka sa len dvoch lexém (zlotý, rýnsky). Neskloňuje sa 158 lexikálnych jednotiek (vyše 1 %, napr. ale [ejl], high life, joint venture).

Tabuľka 10. Typy deklinácie prevzatých neživotných maskulin

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ deklinácie</th>
<th>počet</th>
<th>percentá</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>menná deklinácia</td>
<td>12094</td>
<td>94,64</td>
</tr>
<tr>
<td>adjektíválna deklinácia</td>
<td>2</td>
<td>0,02</td>
</tr>
<tr>
<td>indeklinabilná</td>
<td>158</td>
<td>1,24</td>
</tr>
<tr>
<td>variantná deklinácia</td>
<td>498</td>
<td>3,90</td>
</tr>
<tr>
<td>kombinovaná deklinácia</td>
<td>27</td>
<td>0,21</td>
</tr>
<tr>
<td>paralelná deklinácia</td>
<td>197</td>
<td>1,54</td>
</tr>
<tr>
<td>raritnosť</td>
<td>158</td>
<td>1,24</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu</td>
<td>12779*</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Súčet bez paralelnej deklinácie a bez raritej lexémy antagonista.

Tabuľka 11. Súhrnná receptivita prevzatých neživotných maskulin

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzor</th>
<th>počet</th>
<th>% z triedy</th>
<th>% z MN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>V. trieda</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>zápas</td>
<td>7186</td>
<td>64,30</td>
<td>56,33</td>
</tr>
<tr>
<td>problém</td>
<td>1882</td>
<td>16,84</td>
<td>14,76</td>
</tr>
<tr>
<td>vzťah</td>
<td>562</td>
<td>5,03</td>
<td>4,41</td>
</tr>
<tr>
<td>výsledok</td>
<td>29</td>
<td>0,26</td>
<td>0,23</td>
</tr>
<tr>
<td>materiál</td>
<td>371</td>
<td>3,32</td>
<td>2,91</td>
</tr>
<tr>
<td>dub</td>
<td>677</td>
<td>5,05</td>
<td>5,30</td>
</tr>
<tr>
<td>vieter</td>
<td>20</td>
<td>0,17</td>
<td>0,15</td>
</tr>
<tr>
<td>jazýk</td>
<td>219</td>
<td>1,96</td>
<td>1,72</td>
</tr>
<tr>
<td>kúsok</td>
<td>18</td>
<td>0,16</td>
<td>0,14</td>
</tr>
<tr>
<td>hotel</td>
<td>214</td>
<td>1,91</td>
<td>1,68</td>
</tr>
<tr>
<td>V. trieda spolu</td>
<td>11178</td>
<td></td>
<td>87,61</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. trieda</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>stroj</td>
<td>276</td>
<td>30,16</td>
<td>2,16</td>
</tr>
<tr>
<td>koniec</td>
<td>513</td>
<td>55,96</td>
<td>4,01</td>
</tr>
<tr>
<td>žiaľ’</td>
<td>94</td>
<td>10,27</td>
<td>0,74</td>
</tr>
<tr>
<td>manéver</td>
<td>33</td>
<td>3,61</td>
<td>0,26</td>
</tr>
<tr>
<td>VI. trieda spolu</td>
<td>916</td>
<td></td>
<td>7,17</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU (BEZ VARIANTOV)</td>
<td>12094</td>
<td></td>
<td>94,79</td>
</tr>
<tr>
<td>ADJ DEKLINÁCIA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>zlotý+rýnsky</td>
<td>2</td>
<td>–</td>
<td>0,02</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEKLINÁBILNÁ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>lei</td>
<td>158</td>
<td>–</td>
<td>1,23</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY MD/MD</td>
<td>491</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY MD/IN</td>
<td>7</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY SPOLU</td>
<td>498</td>
<td>–</td>
<td>3,90</td>
</tr>
<tr>
<td>KOMBINOVANÁ DEKLINÁCIA</td>
<td>6+21</td>
<td>–</td>
<td>0,21</td>
</tr>
<tr>
<td>PARALELNÁ DEKLINÁCIA</td>
<td>197</td>
<td>–</td>
<td>1,54</td>
</tr>
<tr>
<td>RARITNOSŤ (antagonista)</td>
<td>1</td>
<td>–</td>
<td>0,008</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU (bez paralelnej deklinácie)</td>
<td>12780*</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Súčet bez paralelnej deklinácie.
4.2.1 Menná deklinácia


Algoritmus 3. Menná deklinácia neživotných maskulín

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzory</th>
<th>zápas</th>
<th>vztah</th>
<th>materiál</th>
<th>dub</th>
<th>jazyk</th>
<th>hotel</th>
<th>stroj</th>
<th>žíť</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>podvzory</td>
<td>problém</td>
<td>výsledok</td>
<td>victor</td>
<td>kúsok</td>
<td>koniec</td>
<td>manéver</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>počet</td>
<td>7186+1882</td>
<td>562+29</td>
<td>9068</td>
<td>591</td>
<td>371</td>
<td>677+20</td>
<td>219+18</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu Gsg</td>
<td>10030</td>
<td>1148</td>
<td>789</td>
<td>127</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>počet tr.</td>
<td>11178</td>
<td>916</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>spolu MD</td>
<td>12094</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Pomer v zastúpení medzi V. a VI. triedou je 11178 : 916 (92 % : 8 %). Najreceptívnejším vzorom je zápas (7186, t. j. 59 % z mennej deklinácie MN), nasleduje podvzor problém (1882, t. j. 16 %) – podľa typu zápas (vzor zápas + podvzor problém) sa teda sklohuje 75 % jednotiek z mennej deklinácie neživotných maskulín. Spomienku ostatných vzorov/podvzorov viac ako 5 percent dosahuje len receptivita vzoru dub (677, t. j. 5,59 %).

Tabuľka 12. Receptivita menných deklinačných typov neživotných maskulín (zostupné zoradenie bez variantov)

<table>
<thead>
<tr>
<th>poradie</th>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>trieda</th>
<th>počet</th>
<th>% z mennej dek.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>zápas</td>
<td>V.</td>
<td>7186</td>
<td>59,43</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>problém</td>
<td>V.</td>
<td>1882</td>
<td>15,56</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>dub</td>
<td>V.</td>
<td>677</td>
<td>5,59</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>vzťah</td>
<td>V.</td>
<td>562</td>
<td>4,65</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>koniec</td>
<td>VI.</td>
<td>513</td>
<td>4,24</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>materiál</td>
<td>V.</td>
<td>371</td>
<td>3,07</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>stroj</td>
<td>VI.</td>
<td>276</td>
<td>2,28</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>jazyk</td>
<td>V.</td>
<td>219</td>
<td>1,81</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>hotel</td>
<td>V.</td>
<td>214</td>
<td>1,77</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>žiaľ</td>
<td>VI.</td>
<td>94</td>
<td>0,78</td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>manéver</td>
<td>VI.</td>
<td>33</td>
<td>0,27</td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td>výsledok</td>
<td>V.</td>
<td>29</td>
<td>0,24</td>
</tr>
<tr>
<td>13.</td>
<td>vietor</td>
<td>V.</td>
<td>20</td>
<td>0,16</td>
</tr>
<tr>
<td>14.</td>
<td>kúsok</td>
<td>V.</td>
<td>18</td>
<td>0,15</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPOLU</strong></td>
<td></td>
<td></td>
<td>12094</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

V. trieda


Typ zápas

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-o</td>
<td>-u</td>
<td>-u</td>
<td>-o</td>
<td>-e</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-Y</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-y</td>
<td>-och</td>
<td>-mi/-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPÍN
Vzor zápas
Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: gól, klub, parlament, projekt, futbal, orgán, región, titul, koncert, festival, termin, víkend, subjekt, kontakt, internet, objekt, šampionát, rekord, rekord, dres, produkt, štýl, autobus.
Podľa vzoru zápas sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Sémantický faktor**: neživotné apelativa, cudzojazyčný pôvod (okrem lexém zakončených na ál, el, er, ěr), príslušnosť do tohto typu zvýrazňujú tieto vlastnosti: abstraktosť, materiálnosť, kolektívnosť → Nsg = Asg, Npl = Apl, Gsg -u: abstraktá: stres, luxus, celibát, ťastrón, materiáliá: fosfát, tymian, popkorn, sulfán, acetón, dohán, cement, aldehyd, aníz, kolektiva: plankton, štáb, kolektív, komparz. Vzhľadom na prevzatosť lexíky sem však patria aj mnohé konkrétia: klub, pas, kompas, pankreas, bar, sedan, telefon, mikroskop, batyskaf, off-road, pléd, pub, radar, objektív, bál.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Fonologický faktor:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>zakončenie TZ</td>
</tr>
<tr>
<td>jeden konsonant (okrem k, g, h, ch, m a zakončenia na ál, el, er, ěr)</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ zakončený na CsCš (okrem mCs): rh, ŏud, gd, jd, ld, nd, rd, lf, lf, lń, ŏn, ln, rs, rs, ŏs, jt, lt, nt, rt, ŏt, jt, lv, ls, nz, rz</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ zakončený na Csčs: kt, ps, st, šč, st, x (ks)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najčastejšie sú lexémy zakončené na t (2334), n (2137).

- **Derivačný faktor**: morfy Gsg -u, Npl -y a lpl -mi viažu sufiksy: -al, -ol, -yl, -an, -án, -én, -ín, -ón, -ós, -át, -et, -it, -ant, -ment, -iv, -id/-id, -oid (etanal, benzol, benzyl,
fosforečnan, arzeničnan, sulfán, benzén, benzin, sulfón, daktylos, fosfát, apoštolát, konzulát, triplet, falzet, kalcit, andezit, retardant, izolant, establišment, manažment, recitativ, kolektív, karbid, jodid, herbicid, afixoid, deltoïd); typické koreňové morfémy kompozit: -bal (futbal, volejbál, basketbal, bejzbál, hokejbal, setbal), -alkohol (etyalkohol, aminoalkohol, butylalkohol), -gének (estroégén, androgén, cytogén), -planktón (ultraplanktón, zooplanktón, nanoplanktón), -hormón (fytohormón, proteohormón, exohormón), -fón (vibráfon, dikafón, magnetojón, megafón, teletfón), -shop (pornoshop, sexshop, workshop), -skop (teleskop, episkop, fonendoskop), -top (biotop, ekotop, klimatop), -karp (cystokarp, perikarp, exokarp), -typ (archetyp, geotyp, somatotyp), -for (fylofor, gynoform, spermatoform), -kros (motokros, bikros, cyklokros), -virus (retrovirus, mikrovirus, mykovirus), -mat (bankomat, automat, poštomat, tempomat), art (op-art, street-art, pop-art, land-art), -cyt (leukocyt, plazmocyt, gometocyt), -for (chromoform, aeroform, pneumoform), -fyt (endofyt, termofyt, geo fyt), -graf (paragraf, telegraf, tachograf), -klub (autoklub, fan klub).

- Morfonologický faktor: (a) sprevádza tvorenie Lsg v podobe nevýrazných alternácií tť, nň, dď. *Vč: mandát, celibát, baldachýn, mejdan, polaroid, hybrid, bicykelbal, testil; (b) nepohyblivý vokál → Ipl -mi: metal, fenol.

- Ortoepický faktor: na základe výslovnosti sa sem zaradíť (a) lexémy s tzv. nemým -e, ktoré sa nevyslovuje, vo výslovnosti ide o zakončenie na spoluhlásky, resp. spoluhláškové skupiny kompatibilné so vzorom zápas: break-dance [brejk dens], flash- dance [fles dens], upgrade [abgrejd], baskerville [baskervil], beguine [begin], antiside- tone [entsajt toun], megastore [megastor/megastór], penhouse [penthaus], update [abdejt]; (b) lexémy s koncovým th [ť]: bath [bát], commonwealth [komonvelt].

Podľa vzoru zápas sa skloňuje 37 pomnožných substantív: napr. body, tympany, slippy, hemorrhoidy, trópy, taroty, alimenty.

### Podzor problém
Najfrekventovaniejsie lexémy podľa SNK: problém, film, program, tím, systém, album, gram, režim, sex, dátum, mechanizmus, terorizmus, cyklus, mix, slalom, triumf, komunizmus, cukor, recept, organizmus, kilogram, socializmus, rytmus, optimizmus.

Podľa podzoru problém sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- Fonologický faktor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>konsonant: m</td>
<td>Npl -y lpl -ami</td>
<td>eidam, grandslam, kilogram, napalm, film, archaizmus, kabízmus</td>
</tr>
<tr>
<td>dva konsonanty s prvou sonórou m: (mb, mf, ms)</td>
<td>jamb, choriam, triumf, ens</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>tri konsonanty: mšt, mps, xt (kst)</td>
<td>kumšt, mumps, text</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>dva konsonanty + jednoslabičnosť TZ: čht, ft, gd, ks, pf</td>
<td>ksichte, decht, keks, kiks, koks</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

- Derivačný faktor: morfy Gsg -u, Npl -y a lpl -ami viažu sufíxy: -izmus/-musr/-yzmus (1098+33+1) (futurizmus, bibližmus, lobížmus, snobížmus, sarkazmus, ma-
razmus), -óm (sarkóm); typické koreňové morfém komponovú alebo prefixálnych derivátov: -gram (deakagram, kilogram, telegram, kondiciogram), -text (hypertext, fulltext, makrotex, kontext, subtext), -systém (ekosystém, biosystém, sfajdysystém, dolhosystém, subsystém), -film (diafilm, velkofilm, pornofilm, videofilm), -sarkóm (lymfosarkóm, adenosarkóm, liposarkóm), -nóm (kvadrinóm, metronóm, karcinóm), -dróm (velodróm, cyklodróm, kozmodróm, hipodróm), -chróm (lipochróm, fytochróm, autochróm), -myóm (kordomyóm, adenomyóm, dermatomyóm), -perm (protoperm, peri-perm, izoperm, endoperm), -(o)nym (anonym, autonym, pseudonym, akronym), -enzým (koenzým, antienzým, holoenzým).

- Morfonologický faktor: [+zániková alternácia V/0] → Ipl -ami: cukor (amino-cukor, deoxycukor).
- Ortoepický faktor: na základe výslovnosti sa sem zaraďujú (a) lexémy s tzv. nemým -e, ktoré sa nevyslovuje, vo výslovnosti ide o zakončenie na spoluhlásky, resp. spoluhláskové skupiny inkompatibilné so vzorom zápas: mainframe [mejnfrejm], half-time [halftajm], prime time [prajmtajm].

Podľa tohto podvzoru sa skloňuje jedno pomnožné substantívum targúmy.

Typ vzťah

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø</td>
<td>-u</td>
<td>-ø</td>
<td>-u</td>
<td>-om</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-Y</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-y</td>
<td>-och</td>
<td>-mi</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor vzťah

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: vzduch, štrajk, bank, frank, holding, puk (homonymia), marketing.

Podľa vzoru vzťah sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- Sémantický faktor: neživotné apelativa.
- Fonologický faktor:
  - Realizácia morf
  - Příklady
  - Velárné konsonanty k, g, ch
    - Npl -y
    - Lsg -u
    - Ipl -mi
    - Newspeak, lak, flak, šmak, plejhek, šek, klik, batik, folk, tomahawk, comeback, soundtrack, kajak, koňak, blitzkrieg, petang, song, ping-pong, műsung, smog, pessah, tusah, surah, fach, švabach, šarlach, šach, krach, cech
  - Viacoslabičný TZ zakončený na CsCS
    - Pentateuch, elench, tajbrejk, verbunk, telemark

- Derivačný faktor: Morfu Lsg -u viažu tieto derivačné alebo systemizačné morfémym (ide o slovotvorne motivované aj nemotivované lexémym): -ing (155): dispečing, holding, doping, lizing, happening, styling, roaming, modeling, wrestling, curling, paragliding, surfing, windfūring, skysurfing, snowboarding, križovanie, forestking, trening, forčeking, body building, strečing, debugging, outsourcing, mobbing, lobing; -ák/-ak/-iak (koncentrák, nervák, hysák, motorák), -ik (popik), -ik (arzenik); lexémym s druhou KM: -lóg (dialog, polylóg, monológ, nekrológ, epilóg), -fág (fytofág, makrofág, zoofág, hematofág), -blok (superblok, autoblok, energoblok, mikroblok), rock (jazz rock, folk-rock, artrock, technorock, hard rock), -park (autopark, akvapark, lunapark); kompozitá s druhým komponentom domáceho pôvodu: trucpodnik, stereozvuk, pseudosloh, eurotrh, krimipribeh, elektrouselk.


- Ortoepický faktor: lexémym s grafickou podobou -c, -gue, -que, -ke sa vyslovujú s koncovými velárami k, g: montagnac [-k], demi-sek [-sek], lusek [-sek], garrigue [-rig], barrique [-rik], superbie [-bajk], centistoke [-stouk].


Podzvor výsledok

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa podzvoru výsledok sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- Sémantický faktor: neživotné apelatíva.

- Fonologický faktor:
  - Realizácia morf
  - Příklady
  - Velárne konsonanty k, ch
    - Npl -y
    - Lsg -u
    - Ipl -ami
    - Trilok, gánok, termočílanok, bronchus
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE

- **Derivačný faktor:** derivačné formanty, v ktorých nastávajú alternácie V/0 (spolupráca s morfonologickým faktorom): -ok (titulok, liadok, trúnok); kompozitá s druhým základom domáceho pôvodu: termočlánok (fotočlánok, monočlánok, makročlánok), bioprvok, diavýrobok, mikrospánok, superliadok.

- **Morfonologický faktor:** [+zánikové alternácie V/0] → lpl -ami: zinok, korok, grátok.

**Typ materiál

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ő</td>
<td>-u</td>
<td>-u</td>
<td>-ő</td>
<td>-i</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-Y</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-y</td>
<td>-och</td>
<td>-mi</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Vzor materiál

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: seriál, materiál, model, duel, areál, kapitál, signál, potenciál, muzikál, mail, interiér, thriller, personál.

Podľa typu materiál sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Sémantický faktor:** neživotné apelatíva, prevzatost', abstraktnosť (konkrétnosť), kolektívnosť, materiálnosť → Gsg -u: klér, likér, éter, ideál, bengál.

- **Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>-ál, -el/-él, -ér/-er</td>
<td>Npl -y</td>
<td>radial, pluvial, vokal, arzenál, gél, flanel,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Lsg -i</td>
<td>gospel, akvarel, belvedér, mohér, likér,</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Gsg -u</td>
<td>klér, minitower, ester, ferner</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **Derivačný faktor:** prevzaté sufíxy alebo zakončenie na -ál (149), -el (85), -er (125): materiál, špeciál, diferenciál, potenciál, memoriál, ideál, sentinel, bešamel, bordel, interiér, exteriér, ateliér, mohér, cheeseburger, transfer, timer, sampler, lexémy s druhým radixom -mér (polymér, izomér, monomér), -ester (polyester, ortoester).

- **Ortoepický faktor:** na základe výslovnosti sa sem zaraďujú lexémy s tzv. nemým -e, ktoré sa nevysoľuje: freeware [fríver], brumaire [brümér], numéraire [nümerér], directoire [direktoár].

- **Derivačný faktor:** 35 Okrem lexém škandál, neutrál.
• Morfonologický faktor: [-zániková alternácia V/0] $\rightarrow$ Npl -y, Ipl -mi.

Typ dub

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø, -us, -os, -is</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
<td>-ø</td>
<td>-e</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-Y</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-y</td>
<td>-och</td>
<td>-mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor dub

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: štadión, tábor, sektor, motor, faktor, cin-
torín, televízor, kláštor.

Podľa vzoru dub sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

• Sémantický faktor (neživotné apelatíva, konkréta): projektor, reflektor, motor, tranzistor, kláštor, lavór, televízor, robot, belčov, kalašníkov, kompresor, semafor, procesor, vagón, gaštan, melón, citrón, balkón.

• Fonologický faktor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>jeden konsonant (okrem m, k, g, h, ch)</td>
<td>Npl -y, Gsg -a</td>
<td>jezíd, kastról, parazól, fenomén, diskmen, tábór, notes, kolos, agát, favorit, belčov, kalašníkov, bajúž, túz</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ zakončený na CsCš (okrem mCš)</td>
<td>Ipl -mi</td>
<td>bachtant, trabant, gilbert, inzert</td>
</tr>
</tbody>
</table>

• Derivačný faktor: slovotvorne motivované i nemotivované lexémy s derivačný-

mi a systemizačnými formantmi -or, -átor, -ent, -ón $\rightarrow$ Gsg -a (analógia s mužskými životnými maskulinami, ktoré sa tvoria rovnakými sufíxmi): stresor, reflektor, korek-
tor, detektor, suspenzor, mentor, tyristor, operátor, filtrátor, respirátor, deštruent, konštituent, lampión, kompozitá s druhými komponentmi: -motor (turbomotor, elek-
tromotor, servomotor), -receptor (fotoreceptor, chemoreceptor, telereceptor, osmore-
ceptor).

36 Pri váčsine slov je zakončenie na -óm súčast'ou KM: štadión, kamión, vagón, melón, šampión, makarón, balón, patron, demión.
• **Morfonologický faktor:** [-zániková alternácia V/0] → Ipl -ami.

**Podvzor vietor**
Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: *august.*
Podľa podvzoru *vietor* sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

**Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>konsonant <em>m</em></td>
<td>Npl -y</td>
<td><em>betlehem, maxim, granulóm, gnóm, hum, fibroadenóm, dēmos</em></td>
</tr>
<tr>
<td>konsonantická skupina <em>mC</em></td>
<td>Ipl -ami</td>
<td><em>tronf</em></td>
</tr>
<tr>
<td>konsonantická skupina s druhou sonórou najmä pred cudzojazyčnou gram. morfou -os</td>
<td></td>
<td><em>kyklós, -nēfros (metanēfros, prōnefros, opistonefros, mezonefros), frasn, stejš</em></td>
</tr>
</tbody>
</table>

• **Morfonologický faktor:** [+zániková alternácia V/0] → Ipl -ami: dochádza k nej v KM nemotivovaných slov (*tucet*) a v kompozitách s druhým základom domáceho pôvodu (*rådiouzol, elektrobus*).

**Typ jazyk**

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>-ø</td>
<td>maják-ø</td>
<td>maják-y</td>
<td>(nukle-å)* (pozri ďalšie)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-a</td>
<td>maják-a</td>
<td>maják-ov</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-u</td>
<td>maják-u</td>
<td>maják-om</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-ø</td>
<td>maják-ø</td>
<td>maják-y</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-ø</td>
<td>maják-ø</td>
<td>maják-om</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>pl.</th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>-y</td>
<td>maják-ø</td>
<td>maják-y</td>
<td>(nukle-å)* (pozri ďalšie)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-ov</td>
<td>maják-ov</td>
<td>maják-om</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-y</td>
<td>maják-ø</td>
<td>maják-y</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-och</td>
<td>maják-och</td>
<td>maják-om</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Vzor jazyk**
Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa vzoru *jazyk* sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

• **Sémantický faktor:** neživotné apelatíva, predovšetkým konkréta.

• **Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>veláre konsonanty <em>k, g, ch</em></td>
<td>Npl -y</td>
<td>maják, arak, barok, bug, žoch, kalich</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ zakončený na CsCs</td>
<td>Lsg -a</td>
<td>šiling, blūming, wartburg, durch</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Ipl -mi</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
• Derivačný faktor: derivačné formanty, ktoré podmieňujú morfy Gsg -a, Lsg -u: -ák/-iak (angličák, blafák, tatarák, mindrák, tirák, metrák, abšták, baloniak, činžiak, bosniak), 37 -ek/-ček/-tek (diarámček, transformátorček, hárček, valček, kališek, ibištek, cypruštek), -ík/-ik (kubík, špekáčik, terčik, ráfik; vodík, sodík, majzlík), -ník/-nik, -ovník (korálník, milník, kilometerovník, mangovník, citrónovník, ebenovník, fóliovník); kompozitá s druhým základom -vodík (chlorovodík, kyanovodík, fluorovodík), resp. s druhým koreňom -fág (ektofág, entofág, xylofág), jedno kompozitum s druhým základom domáceho pôvodu (metajazyk).

• Morfonologický faktor: [–zániková alternácia V/0] → Ipl -mi.

Podzor kúsok
Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa podzoru kúsok sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:
• Fonologický faktor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>zkončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>priklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>velárny konsonant k</td>
<td>Npl -y</td>
<td>altánok, štočok, kozok, škopok</td>
</tr>
<tr>
<td>vokál e</td>
<td>Lsg -a</td>
<td>nukleus, aureus, archeus, maleus</td>
</tr>
<tr>
<td>konsonantická skupina -j</td>
<td>Ipl -ami</td>
<td>dareikos, astereikos</td>
</tr>
</tbody>
</table>

• Derivačný faktor: derivačné formanty, ktoré podmieňujú morfy Gsg -a, Lsg -u: -ok (výsok, kališok, veršok, hárok).

• Morfonologický faktor: [+zániková alternácia V/0] → Ipl -ami: cicimek, turek, prošek, kališok, agnusok.

Typ hotel

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
<td>-ø</td>
<td>-i</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-Y</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-y</td>
<td>-och</td>
<td>-mi</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N hotel-ø</td>
<td>N hotel-y</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>G hotel-a</td>
<td>G hotel-ov</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D hotel-u</td>
<td>D hotel-om</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A hotel-ø</td>
<td>A hotel-y</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L (o) hotel-ø</td>
<td>L (o) hotel-och</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I hotel-om</td>
<td>I hotel-mi</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: jún, april, júl, hotel, tunel.

Podľa typu hotel sa skloňujú maskulína na základe týchto navzájom spolupracujúcich faktorov:

37 Patria sem aj viaceré nemotivované lexémy s koncovými hláskami KM -ak: ratrak, fusak, hopak.
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE

• Sémantický faktor: neživotné apelativa, prevzaté, konkréta (hotel, motel, hostel, šrapnel, tune, openér, kondicionér, kontrolér, škuner, snajper, printer); názvy mesiacov (apríl, júl, jún).
• Fonologický faktor: zakončenie r, l, raritne n (jún) → Gsg -a, Lsg -i, Npl -y.
• Derivačný faktor: zakončenie -ál, -el, -ér, -er: misál, špitál, skalpel, hale, absorbér, dekorátor, bandalier, dispécher, velíger, rittberger, tanker.
• Morfonologický faktor: [–zániková alternácia V/0] → Npl -y.

VI. trieda


Typ stroj

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N. G. D. A. L. I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-o -a -u -o -i -om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-E -ov -om -e -och -mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor stroj

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: dolár, turnaj, január, február, papier, hokej, palác, scenár, seminár, olej, komentár, kalendár, hektár.

Podľa vzoru stroj sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:
• Sémantický faktor: konkréta, nepravé abstraktá, zriedkavo materiália → Gsg -a: pajač, palác, důvěr, bonsaj, sponej, petrolej, trolej, volej, pedál, bagatél, budzogăn, vejár, dolár, guláš, groš, vankúš.
**Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>zákonočenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
</table>
| jedna mäkká spoluhláska | Npl -e lpl -ami | matrac, gyč, soloč, dredž, hokej, kaštieľ, kazah, paloš, derčet |}

- **Derivácný faktor:** derivačné formanty -ár, -č, -ier → Gsg -a, Npl -e: hektár, komentár, receptár, adresár, scenár, homiliár, evanjeliár, relikvíár, (minciér, šifonier), vaflovač, sendvičovač, jogurtovač, odmagnetovač, dekódovač. Patria sem aj kompozitá a kvázikompozitá s druhým domácim základom: ortokriž, fotopriestoj, hypernáboj, rádiomínač, videoprehrávač, minipočítač, elektroodlučovač, elektrospotrebič, infražiaric, supravodič, turbichladíc, termosytič.

- **Morfonologický faktor:** [--zániková alternácia] → lpl -mi.

- **Ortoepický faktor:** Podľa vzoru stroj sa skloňujú lexémy s mäkkým zákončením vo výslovnosti, ktorá nekorešponduje s pravopisom: -tz [t], -sh, -s [š]. -ay, -ey [ej]: push-push [puš puš], ťetosť [ťetosť], subway [sabvej], runaway [ranvej], aldrey [aldrej].

Podľa tohto vzoru sa skloňujú plurália tantum peľmene, pančucháče, memoáre.

**Podzor koniec**

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: september, marec, november, december, oktobér, meter, kilometer, mililiter, liter, bicykel, orchester, tender, centimeter, register, verš, parameter.

Podľa podzoru koniec sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

- **Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>zákonočenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
</table>
| jedna mäkká spoluhláska | Npl -e lpl -ami | marec, tanec, šindel, šnirzel, štempel, menčester, register, kafor, bicykel, kábel, artikel, vehikl |}

- **Derivácný faktor:** Gsg -a, Npl -e, Npl -ami ← derivačné formanty -ov)(ov)ec/(ov)ec (valec, cínovec, topásovec, granátovec, torpédoborec), -ac/-c (desaterac), -er/-r (skuter); 39 kompozitá s druhým radíxom -meter (kilometer, pulzometer, kvantometer, spektrpolarimeter), -filter (biofilter, elektrofilter, mikrofilter), -éder (tetraéder, dekaéder, dodekaéder).

- **Morfonologický faktor:** [+zániková alternácia] → lpl -ami (kilometer – kilometrami).

Podľa tohto podzoru sa skloňuje pluralie tantum šiance.

38 V mnohých slovách sekvencia -ár, -ier patria do KM: bazár, január, február, oltár, dolár, talár, halier, golier, filier, pranier, pancier, pilier, pikier, akier, krunier.

39 V mnohých slovách sekvencia -er patria do KM: bedeker, púder, cylinder, tender, blinker, fiaker, šláger, skafander, kalandar, paternoster, pulóver.
Typ žiaľ

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ø</td>
<td>-u</td>
<td>-u</td>
<td>-ø</td>
<td>-i</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-E</td>
<td>-ov</td>
<td>-om</td>
<td>-e</td>
<td>-och</td>
<td>-mi (-ami)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor žiaľ

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: čaj, midž.

Podľa vzoru žiaľ sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:

• Sémantický faktor: pravé abstraktá, prevzaté lexémy, materiália → Gsg -u: puč, skeč, hec, hic, mišmaš, semis, revanš, plyš, čaj, lekvár.

• Fonologický faktor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>končenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>jedna mákká spoluhláška</td>
<td>Npl -e</td>
<td>hospic, kibuc, plác, harač, puč, skeč, bridž, čaj, svireľ, tuš, fleš, galimatiás, ruž, gréž, srež</td>
</tr>
<tr>
<td>r (ár, ier)</td>
<td>Gsg -u</td>
<td>śtabarc, demarš</td>
</tr>
<tr>
<td>viacslabičný TZ končený na CsCš</td>
<td>Ipl -mi</td>
<td>airbridge [érbridž], change [čejndž], aide-mémoire [ed-memoár/ édmemoár].</td>
</tr>
</tbody>
</table>

• Morfonologický faktor: [-zániková alternácia V/0] → Ipl -mi (levkár – lekvár-mi).

• Ortoepický faktor: Podľa vzoru žiaľ sa skloňujú lexémy s mákkým končením vo výslovnosti, ktorá nekorešponduje s pravopisom: -(t)ch [č], -sh [š], -cy [cej], a lexémy s nemým e: bulfinch [bulfinč], match [meč/mač], switch [svič], flash [fleš], crash [kreš], squash [skvoš], mackintosh [mekintoš], flash [flaš], rush [raš], sagebrush [sejdžbraš], survey [survej]; airbridge [érbridž], change [čejndž], aide-mémoire [ed-memoár/ édmemoár].

Podvzor manéver

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa podvzoru manéver sa skloňujú maskulína na základe týchto faktorov:
**Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>dva mäkké šumové konsonanty</td>
<td>Npl -e, Gsg -u, lpl -ami</td>
<td>baršč, boršč</td>
</tr>
<tr>
<td>-er/-r, -el/-l</td>
<td>grádel, nikel, medinikel, chrómnikel, fero-nikel, sampel, vander, alabaster, sekvester, manéver</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CCs v lpl</td>
<td>timbre [tembr], ordre [ordr], chyvre [šípr], hors d’œuvre [ordövr], antišambr, dirndl</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Morfonologický faktor:** [+zániková alternácia] → lpl -ami.

**Ortoepický faktor:** Podľa vzoru manéver sa skloňujú lexémy s mäkkým zakončením vo výslovnosti, ktorá nekorešponduje s pravopisom: lexémy s nemým e: timbre [tembr], ordre [ordr], chyvre [šípr], hors d’œuvre [ordövr].

### 4.2.2 Adjektíválna deklinácia

Adjektíválna deklinácia je v skupine neživotných maskulín zastúpená raritne, dva-krát. V obidvoch prípadoch ide o pomenovania platidiel: slovotvorne nemotivovaný polonizmus zlotý a slovotvorne motivovaná lexéma rýnsky.

*Algoritmus 4. Adjektíválna deklinácia neživotných maskulin*

```
adjectíválna deklinácia MN

YG

<table>
<thead>
<tr>
<th>Gsg</th>
<th>-ého</th>
<th>-eho</th>
<th>-ieho</th>
<th>-eho</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>zlotý</td>
<td>rýnsky</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
```

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-ý (-y)</td>
<td>-eho (-eho)</td>
<td>-emu (emu)</td>
<td>-ý (-y)</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ých (-ých)</td>
<td>-ým (-ym)</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ých (-ých)</td>
</tr>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>pl.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-----</td>
<td>-----</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>N zlot-ý [rýnsk-ý]</td>
<td>N zlot-é [rýnsk-e]</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>G zlot-ého [rýnsk-eho]</td>
<td>G zlot-ých [rýnsk-ych]</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>D zlot-ému [rýnsk-emu]</td>
<td>D zlot-ým [rýnsk-ym]</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A zlot-ý [rýnsk-ý]</td>
<td>A zlot-é [rýnsk-e]</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>L (o) zlot-om</td>
<td>L (o) zlot-ých [rýnsk-ych]</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>I zlot-ým [rýnsk-ym]</td>
<td>I zlot-ýni [rýnsk-ymi]</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

4.2.3 Indeklinábilá

Nesklonnosť neživotných maskulin motivujú tieto okolnosti:

- nezhoda medzi formálnym zakončením lexémy a jej príslušnosťou k maskulin- 

- pravopisom a výslovnosťou (slangová skratka angl. lex scripta, lex prima, lex secunda, lex generalis);

- viacslownosť: tour-a-bec, bone bed, high life, new age, corne de vache, couleur locale, round table, fin de siecle, foot-candle, portrait parlé, federal style, ancien ré- 

gime, coq-a-l’aîne, pipe-line, pitch-pine, dirty tone, danse macabre, vers libre, défense 

- tvorchivá, moment musical, corn meal, contrat social, grand mal, élán vital, trompe 

- mleko, cow-bell, catch-as-catch-can, check-in, pas d’action, fior di persico, fondi d’oro, 

- closed shop, horse-power, parole d’hommeur, court d’hommeur, pommes-chipes, circen- 

- ses (lúdí), Mons pubis, favor defectionis, folei variegatus, human relations, hieros ga- 

- mus, blue chips, current contents, liber viaticus, pes valgus, pes planus, pes transver- 

- soplanus, habeus corpus, pes varus, liber catenatus, sol invictus, high-light, protective 

- belt, double fault, gentlema’s agreement, cache-pot, coming-out, cash flow;

- výnimce latinizmy na -us: genus verbi, annus;
pomenovania mier a váh: *mu* (plošná jednotka), *pu* (jednotka dĺžky), *bale* (jednotka pre množstvo tovaru);
lexém v pôvodnom plurálovom tvare: *fontes, folkways, favas, obrasjes, drums, paramos, campos, fueros, tomillares*;
filozofické pojmy/termíny: *eidos, nús, tchaj-ti*.

### 4.2.4 Deklinačná oscilácia neživotných substantív

#### I. Paralelná deklinácia

*Schéma 4. Paralelná deklinácia neživotných maskulin*

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ paradigmy</th>
<th>počet spolu</th>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MN//MN</td>
<td>1</td>
<td>materiál//koniec</td>
<td>1</td>
<td><em>tripel</em></td>
</tr>
<tr>
<td>MN//MŽ</td>
<td>22</td>
<td>jazyk//chlap</td>
<td>2</td>
<td><em>hajduk, žolík</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>koniec//chlapec</td>
<td>1</td>
<td><em>hajzel</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>dub//chlap</td>
<td>6</td>
<td><em>august, faktor, katar, komplirátor, robot, tambur</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>vzťah//chlap</td>
<td>1</td>
<td><em>cvok</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>vzťah//vzťah//chlap</td>
<td>1</td>
<td><em>šľak</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>zápas//chlap</td>
<td>6</td>
<td><em>barytón, bas, drop-out, subjekt, tenor</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>zápas//chlap//zápas</td>
<td>1</td>
<td><em>talent</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>zápas//had</td>
<td>2</td>
<td><em>dril, krek</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>kúsok+koniec//had/dravec</td>
<td>1</td>
<td><em>nónius</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>stroj//medved‘</td>
<td>1</td>
<td><em>skalár</em></td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ//MN</td>
<td>chlap//hotel</td>
<td>10</td>
<td>deltašér, dispečer, frotér, kaper, mixér, pionier, rekordér, surfer, startér, umpire</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>-------------</td>
<td>----</td>
<td>----------------------------------------------------------------------------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//chlap//stroj</td>
<td>1</td>
<td>instrumentár</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//chlap//zápas</td>
<td>1</td>
<td>kadet</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//jazyk</td>
<td>4</td>
<td>dynamik, hajdúch, tirák, likérnik</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//materiál</td>
<td>5</td>
<td>manažér, marker, model, principál, radikál</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//materiál/ami/hotel/ami</td>
<td>1</td>
<td>kreker</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//materiál/hotel</td>
<td>1</td>
<td>sólitér</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//stroj</td>
<td>8</td>
<td>čikoš, dekódovalc, depozitár, formovač, kódovač, legendár, sekretár, tónovač</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//dub</td>
<td>52</td>
<td>agitátor, alternátor, analyzátor, dezinfektor, distribútor, dragún, faktor, favorit, fenomén, korektor, veteran</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//vzťah</td>
<td>1</td>
<td>plastik</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//zápas</td>
<td>37</td>
<td>celestín, centerforvard, civil, editor, gigant, kamelot, kusíd, legát, pivot, recipient, špunt, pop</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//zápas/dub</td>
<td>1</td>
<td>exponent</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//zápas</td>
<td>3</td>
<td>primár, sekundár, titulár</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//jazyk</td>
<td>1</td>
<td>bek</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//zápas</td>
<td>1</td>
<td>aval</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlapček/koniec</td>
<td>4</td>
<td>center, neger, rupeľ, šíber</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlapček/chlap//probém/zápas</td>
<td>1</td>
<td>tramp</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>svedok//probém</td>
<td>4</td>
<td>anonym, gastronóm, kum, pseudonym</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>svedok//vietor</td>
<td>1</td>
<td>gnóm</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>svedok//vietor</td>
<td>1</td>
<td>dux</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>syn/vzťah</td>
<td>2</td>
<td>darling, šach</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>syn//zápas</td>
<td>7</td>
<td>as, centerhalf, dězin, kolonel, man, monokulus, dan</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>syn/chlap//zápas</td>
<td>1</td>
<td>comes</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>syn/svedok//výsledok//vzťah</td>
<td>1</td>
<td>šenk</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>dravec//koniec</td>
<td>2</td>
<td>perlovec, šimeľ</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>had//dub</td>
<td>4</td>
<td>axis, lemur, quetzal, tarbagan</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>had//zápas</td>
<td>6</td>
<td>krab, leviatan, maskot, mul, primát, termít</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>medved//stroj</td>
<td>1</td>
<td>špic</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>medved//stroj</td>
<td>1</td>
<td>skunk</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>had/orol//výsledok//vzťah</td>
<td>1</td>
<td>sarkofág</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//had//hotel</td>
<td>1</td>
<td>boxer</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//had//jazyk</td>
<td>1</td>
<td>drak</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//medved//stroj</td>
<td>1</td>
<td>goliáš</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//had//materiál</td>
<td>1</td>
<td>kardinal</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>chlap//had//zápas</td>
<td>1</td>
<td>albín</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

II. Kombinovaná deklinácia

V súbore sa vyskytuje kombinácia na úrovni čiastkových paradigiem sg. + pl. typov kúšok + koniec: sg. sesterci-us, sesterci-a, sesterci-u; pl. sesterci-e, sesterci-ami: mauricius, rádius, dupondius, modius, nónius.

III. Deklinačná variantnosť

Automorfologická variantnosť neživotných maskulín sa realizuje na týchto úrovniach (porov. tab. 14):

1. medzi typmi deklinácie: menná deklinácia – indeklinábiáli;
2. medzi deklinačnými triedami – úroveň determinujúcej morfy Npl;
3. v rámci deklinácných tried – úroveň diferencené morfy Gsg;
4. v rámci deklinácných tried – úroveň subdiferencené morfy Lsg v V. triede;
5. v rámci deklinácných typov – úroveň variantnej morfy Ipl;

Navyše, k variantnosti dochádza kombináciou rozličných úrovňí.

Tabuľka 14. Variantnosť v sklúčovaní neživotných maskulín

<table>
<thead>
<tr>
<th>počet</th>
<th>dek. typy a podtypy</th>
<th>priklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 7</td>
<td>zápas/neskl.</td>
<td>cordon sanitaire, check-in, drop-in, circuitus in demonstrando, circuitus in definiendo</td>
</tr>
<tr>
<td>2 11</td>
<td>hotel/koniec</td>
<td>diesel, breeder, grejder, laser, ploter, bležer</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>koniec/koniec</td>
<td>polder</td>
</tr>
<tr>
<td>3 150</td>
<td>zápas/dub</td>
<td>moped, pascal, ribstol, turban, oceán, radián, banán, tulipán, župan, perón, klaksón, trezor</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>dub/zápas</td>
<td>bazén, moped, kamión, newton, elektromer</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1. Variantnosť medzi typmi deklinácie: menná deklinácia – nesklonnosť
Podobne ako v skupine životných mas kulín aj pri inanimáliách dochádza k dubletnosti len medzi mennou deklináciou a nesklonnosťou, konkrétne prípad zápas/lei (cordon sanitaire, circulus in demonstrando, circulus in definiendo, drop-in):
TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPÍN

v prvých troch prípadoch sa skloňuje prvý komponent, lexémy *drop-in, check-in* sa skloňujú ako celok (*drop-inu, check-inu*).40

Tendenciou k sklonnosti (najmä v hovornej komunikácii) sa vyznačuje lexéma *high-light* (pis. aj *hajlajť*): Medzi *hajlajť* prvej časti vystúpenia patrila pesnička ... – Po noci v Szentendre, ktorej *hajlajtom* bola skvostná večera.

2. Variantnosť medzi deklinačnými triedami – úroveň determinujúcej morfy Npl

Realizuje sa medzi typmi *hotel/koniec, koniec/hotel*; ide o lexémy zakončené sekvenciou hlások -er (*flečer, breeder, bösendorfer, ploter, lister, burster, bležer, grejder, server, polder*), vynimočne -el (*diesel*). Kolísanie je motivované morfonologicky: ak nastáva zániková alternácia, lexéma sa skloňuje podľa typu *koniec*, ak k zánikovej alternácii nedochádza, aktivuje sa deklinácia typu *hotel*: grejdermi – grejdre, grejdrami; diesely, dieselmi – diesle, dieslami.

Pri skloňovaní lexémy *server* dochádza ku kolísaniu na dvoch úrovniach: na úrovni determinujúcej morfy Npl (*servery/servre*) a na úrovni (sub)diferenciálnej morfy Gsg (*servera/serveru, servra/servru*) – *hotel/material/koniec/manéver*.


KSSJ a PSP sem zaraďujú aj slovo *bunker*: -a/-kra L -i mn. -ery/-kre. Korpusové zistenia však svedčia jednoznačne v prospech deklinácii typu *koniec*: alternáčné tvary 857 (bunkri 183, bunkra 173, bunker 172, bunkre 134, bunkrov 98, bunkroch 41, bunkru 31, bunkrom 19, bunkrami 6), nealternáčne tvary 4 (bunkerom 1, bakneri 1, bunkerov 1, bunkermi 1). Podobne je to aj v derivátoch (uvádzame základné tvary: bunkroológ 4, bunkrových 6, bunkrováť 4, bunkrovane 4, bunkrovňa 1).

3. Variantnosť v rámci deklinačných tried – úroveň diferencujúcej morfy Gsg

Determinujúca morfa Gsg v skloňovaní neživotných maskulin patri k jedným z neuralgických bodov morfologickeho systému slovenčiny. Je to pád, v ktorom sa eklatantne prejavuje morfologická dynamika a zvlášť to platí pre prevzatú lexiku. Výsledky našich výskumov pritom ukazujú, že v prevzatej lexike prevažuje morfa -u.

K variantnosti dochádza v V. aj VI. triede medzi vzormi *zápas/dub, vzťah/jazyk, materiál/hotel; žiaľ/stroj* a medzi podvzormi *problém/vietor, výsledok/kúsok; koniec/mavéver*.

---

40 Podarilo sa mi vypýtať si pri *check-in* na letisku iné miesto. – Prietahy pri *check-in* – Kvôli chao- su na letiskách, najmä pred *check-inom*. – Rad pred *check-inom* sa však akosi nehybá. – Do *check-inu* zostávala viac ako hodina. – v čase *check-inu*. 
Ako ukazujú tabuľky 15 – 20, lexikografické spracovanie tvorenia Gsg neživotných maskulín nie je jednoznačné, ba možno povedať, že kodifikácie priručky (KSSJ a PSP) ponúkajú vo viacerych prípadoch diskutabilné riešenia, nezodpovedajúce súčasnému úžu. Korpusová sonda ukazuje, že v najpočetnejšej skupine zápas/dub je pomer tvarov -u/-a 80% : 20% v prospech morfy -u, ktorá je silným ukazovateľom prevzatosti lexémy.

Z vybratých lexém ani v jednom prípade neodporúčame výlučné skloňovanie podľa typu dub (-a). Deklinácia podľa typu dub prevláda v troch lexémách bazén, moped, tulipán, avšak zastúpenie tvarov s morfou -a v týchto slovách nepresahuje 65%. Aj v týchto jednotkách je teda distribúcia tvarov -a/-u pomerne vyrovnaná. Vyrovnanosť, avšak v prospech koncovky -u, registrujeme v lexémach salón, cimbal, banán. V ostatných slovách dominuje deklinácia typu zápas: perón, oceán, kaktus, trezor, medailón, koeficient, meteor, vavrín, ženšen, rajón, pánt, bambus, lexikón, kvocient, trolejbus, talizman, autobus, magazín, plagát, satelit, skanzen, airbus, mikrobus, šilt, kolt (percentuálne zastúpenie od 74 do 100%).

**Tabuľka 15. Konkurencia tvarov Gsg (zápas – dub)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-u</th>
<th>-a</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>počet</td>
<td>počet</td>
<td>%</td>
<td>%</td>
<td>%</td>
<td>%</td>
</tr>
<tr>
<td>bazén</td>
<td>541</td>
<td>36</td>
<td>981</td>
<td>64</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>kamión</td>
<td>317</td>
<td>45</td>
<td>381</td>
<td>55</td>
<td>a</td>
</tr>
<tr>
<td>moped</td>
<td>6</td>
<td>46</td>
<td>7</td>
<td>54</td>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>tulipán</td>
<td>8</td>
<td>47</td>
<td>9</td>
<td>53</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>salón</td>
<td>939</td>
<td>56</td>
<td>742</td>
<td>44</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>cimbal</td>
<td>13</td>
<td>62</td>
<td>8</td>
<td>38</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>banán</td>
<td>54</td>
<td>65</td>
<td>29</td>
<td>35</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>perón</td>
<td>25</td>
<td>74</td>
<td>9</td>
<td>26</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>oceán</td>
<td>2202</td>
<td>78</td>
<td>609</td>
<td>22</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>kaktus</td>
<td>48</td>
<td>83</td>
<td>10</td>
<td>17</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>trezor</td>
<td>420</td>
<td>85</td>
<td>72</td>
<td>15</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>medailón</td>
<td>41</td>
<td>85</td>
<td>7</td>
<td>15</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>koeficient</td>
<td>412</td>
<td>88</td>
<td>56</td>
<td>12</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>meteor</td>
<td>22</td>
<td>88</td>
<td>3</td>
<td>12</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>vavrín</td>
<td>31</td>
<td>89</td>
<td>4</td>
<td>11</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>ženšen</td>
<td>12</td>
<td>92</td>
<td>1</td>
<td>8</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>rajón</td>
<td>80</td>
<td>92</td>
<td>7</td>
<td>8</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>pánt</td>
<td>12</td>
<td>92</td>
<td>1</td>
<td>8</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>bambus</td>
<td>113</td>
<td>94</td>
<td>7</td>
<td>6</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>lexikón</td>
<td>66</td>
<td>94</td>
<td>4</td>
<td>6</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>kvocient</td>
<td>26</td>
<td>96</td>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>trolejbus</td>
<td>137</td>
<td>96</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>talizman</td>
<td>38</td>
<td>97</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>autobus</td>
<td>3890</td>
<td>98</td>
<td>89</td>
<td>2</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>magazín</td>
<td>1401</td>
<td>99</td>
<td>16</td>
<td>1</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Poznámka: Pri tvaroch na -u bolo potrebné od filtrovať homonymné tvary Dsg. V lexémach s relatívne veľkým počtom výskytov (oceán, bazén, magazín, salón, autobus, trezor, plagát, satelit, koeficient) sme uskutočnili dvojstupňovú selekciu: 1) pomocou negatívneho filtra sme v pozíciách –2 od <KWIC odstránili predložky oproti, proti, k, ku, vďaka; 2) po vyhľadaní kolokácií v pozíciách –1 od <KWIC sme ručne odpočítali súvzťažné adjektívá v dátive. Tvarov ostatných, menej frekventovaných lexém sme dezambiguovali ručne.

Dubletnosť možno pozorovať aj pri pomenovaní značiek áut, resp. apelativizovaných konkrétnych vozidiel tejto značky: v pomenovaní Volkswagen/Volkswagen prevláda Gsg -u (-a/-u: 25/553), podobne Peugeot/peugeot (-a/-u: 83/103), Opel/opel (-a/-u: 166/35), Fiat/ fiat (-a/-u: 74/225), Mercedes/mercedes (-a/-u: 87/503), Ford/ford (-a/-u: 132/244); pri pomenovaní Trabant/trabant dominuje morfa -a (-a/-u: 45/14).

Zákonitosť jednotlivého a z toho vyplývajúca nemožnosť stanoviť jednoznázmené pravidlo platí v skupine lexém s druhým radixom -mer. Morfa -a je výlučnou v lexéme polomer (-u/-a 0/151), prevláda v lexéme teplo mer (-a/-u 68/195), vyrovnaný pomer je v jednotkách tlakomer, elektromer, morfa -u je výlučnou v lexéme plynomer. Preto pri týchto jednotkách (12: bilancomer, mikrotvrdomer, libelomer, profilomer, alkoholomer, katateplomer, metanomer, elektromer, sinusomer, evolventomer, vákuomer, fázomer) počítame s dubletnosťou, hoci druhý komponent -mer je deverbatívom a s deverbativami sa v Gsg viaže morfa -u (porov. aj NDSSS).

Tabuľka 16. Konkurencia tvarov Gsg v lexémach na -mer

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>počet</th>
<th>-u</th>
<th>počet</th>
<th>-a</th>
<th>%</th>
<th>%</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>teplo mer</td>
<td>63</td>
<td>24</td>
<td>195</td>
<td>76</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>polomer</td>
<td>151</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-u</td>
<td>-u</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>tlakomer</td>
<td>12</td>
<td>50</td>
<td>12</td>
<td>50</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>elektrom er</td>
<td>14</td>
<td>44</td>
<td>18</td>
<td>56</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>plynomer</td>
<td>12</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

41 Hľadané slovo v kontexte (Key Word in Context).
42 Opela 77, Opla 89, Opelu 26, Oplu 9.
Dubletnosť -u/-a medzi typmi vzťah/jazyk sa týka menšieho počtu lexém, pri ktorých nie je vždy k dispozícii relevantný počet dokladov, resp. doklady úplne chybajú (hotdog, tepich, choledoch, kalpak, krosček, bodyček, subatlantik, šašlyk/šašlik); tu počítame s variantmi uprednostňujúc -u.44 Pri relevantnom počte dokladov prevláda morfa -u (bijtek, piknik, barak, ruksak).

Tabuľka 17. Konkurencia tvarov Gsg (vzťah – jazyk)45

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-u</th>
<th>počet</th>
<th>-a</th>
<th>počet</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bijtek</td>
<td>15</td>
<td>94</td>
<td>1</td>
<td>6</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>piknik</td>
<td>39</td>
<td>93</td>
<td>3</td>
<td>7</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>barak</td>
<td>150</td>
<td>84</td>
<td>16</td>
<td>16</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>ruksak</td>
<td>97</td>
<td>84</td>
<td>18</td>
<td>16</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>hotdog</td>
<td>5</td>
<td>*</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>šašlyk</td>
<td>1</td>
<td>*</td>
<td>1</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>tepich</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>2</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>krosček</td>
<td>1</td>
<td>*</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>bodyček</td>
<td>1</td>
<td>*</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>kalpak</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>choledoch</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>subatlantik</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>0</td>
<td>*</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Materiál – hotel. Ani v tejto skupine korpusové doklady nie sú dostatočne početné, aby bolo možné pri všetkých lexémach zaujať jednoznačné stanovisko. V porovnaní s dvojicami zápas/dub a jazyk/vzťah však badať väčšie zastúpenie morfy -a (hotel).

Podľa typu hotel odporúčame skloňovať lexémy tuner (-a/-u: 2/28) a axel (0/22). Pri lexéme axel sa presadzuje morfa -a, keďže ide o deonymizovanú jednotku (porov. paradigmaticky súvzťažné apelativizované názvy krasokoriuliarských skokov lutz, salchov, rittberger bez dokladov na -u). V ostatných prípadoch dochádza buď ku konkurencii (-a/-u: kráter, buldozér, angledozér, kompostér, kreker; -u/-a: panel, regál1,2, roadster, necesér, spitfire, címer, funebrál, amfimaker, plunžer), alebo prevláda morfa -u (rituál, triller, mantinel, kriminál, solitér, funkcionál, pasionál).

Tabuľka 18. Konkurencia tvarov Gsg (materiál – hotel)

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-u</th>
<th>počet</th>
<th>-a</th>
<th>počet</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>kráter</td>
<td>84</td>
<td>22</td>
<td>301</td>
<td>78</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>panel</td>
<td>337</td>
<td>52</td>
<td>305</td>
<td>48</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>regál1,2</td>
<td>78</td>
<td>72</td>
<td>31</td>
<td>28</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

43 V tabuľke v stĺpci percentá tieto prípady označujeme hviezdičkou *.
44 Okrem lexémy subatlantik, ktorú spracúvame analogicky podľa propria Atlantik (s jednoznačnou prevahou morfy -u).
45 Pri filtrovaní tvarov s morfou -u sme postupovali analogicky ako v predchádzajúcom prípade (pozri poznámku k tabuľke 11), pričom bolo potrebné odstrániť aj tvary Lsg.
TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPIÍN

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-u</th>
<th>-a</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>roadster</td>
<td>43</td>
<td>66</td>
<td>22</td>
<td>34</td>
<td>-</td>
</tr>
<tr>
<td>rítulál</td>
<td>523</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>trilerí</td>
<td>254</td>
<td>99</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>mantinel</td>
<td>167</td>
<td>93</td>
<td>12</td>
<td>7</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>kriminál</td>
<td>43</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>solitér</td>
<td>9</td>
<td>90</td>
<td>1</td>
<td>10</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>funkcionál</td>
<td>8</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>kvartál</td>
<td>129</td>
<td>96</td>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>špitál</td>
<td>40</td>
<td>34</td>
<td>78</td>
<td>66</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>buldozér</td>
<td>11</td>
<td>24</td>
<td>35</td>
<td>76</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>kreker</td>
<td>1</td>
<td>11</td>
<td>3+5</td>
<td>89</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>sandál</td>
<td>3</td>
<td>30</td>
<td>6</td>
<td>70</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>necesér</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>tuner</td>
<td>2</td>
<td>7</td>
<td>28</td>
<td>93</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>spitfire</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>cimer</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>1</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>axel</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>21+1</td>
<td>100</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>funebráľ</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>5</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>kompostér*</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>2</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>angledožér</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>amfimaker</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>ploňšér</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>pasionál</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>0</td>
<td>-</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Thrilleru 209, trilleru 41, trillera 2, trillera 1.
** Roadsteru 40, roadstu 3, roadsta 22.
*** Na prvom mieste sa uvádzajú alternatívne tvary.

Výsledok – kúsok. Dubletnosť -u/-a medzi podzvormi je v skúmanom súboru ojedinelá. Týka sa zdomácnených lexem zakončených na -ok (rinok, plátok) vrátane kompozíti s prvým komponentom cudzieho pôvodu (mikroštítok, fotokrúžok). Ako variantnú pre štatistické účely spracúvame len deklináciu lexémy mikroštítok na základe analógie s výsledkami zastúpenia tvarov lexémy štítok.

Tabuľka 19. Konkurencia tvarov Gsg (výsledok – kúsok)

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-u</th>
<th>-a</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>rinok</td>
<td>22</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>plátok</td>
<td>58</td>
<td>95</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>mikroštítok*</td>
<td>30</td>
<td>53</td>
<td>27</td>
<td>47</td>
<td>*a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>fotokrúžok*</td>
<td>766</td>
<td>98</td>
<td>16</td>
<td>2</td>
<td>*a/-u</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Údaje zo SNK a gramatická charakteristika Gsg sa týka lexémy štítok, krúžok.

V VI. triede dochádza k dubletnosti na úrovni Gsg medzi typmi stroj – žiaľ, koniec – manéver.
### Tabuľka 20. Konkurencia tvarov Gsg (stroj – žiaľ, koniec – manéver)

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-u počet</th>
<th>%</th>
<th>-a počet</th>
<th>%</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>SCS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>krištáľ</td>
<td>123</td>
<td>95</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>imidž</td>
<td>853</td>
<td>99,5</td>
<td>4</td>
<td>0,5</td>
<td>-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>bulvár</td>
<td>225</td>
<td>90</td>
<td>26</td>
<td>10</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>repertoár</td>
<td>1193</td>
<td>92</td>
<td>101</td>
<td>8</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
<td>-u/-a</td>
</tr>
<tr>
<td>buďoár</td>
<td>22</td>
<td>67</td>
<td>11</td>
<td>33</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>honorár</td>
<td>201</td>
<td>82</td>
<td>45</td>
<td>18</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>preš</td>
<td>6</td>
<td>50</td>
<td>6</td>
<td>50</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>triangel</td>
<td>3</td>
<td>30</td>
<td>7</td>
<td>70</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>rezerv(o)ár</td>
<td>39</td>
<td>42</td>
<td>53</td>
<td>58</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>vinš</td>
<td>4</td>
<td>31</td>
<td>9</td>
<td>69</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>smeč</td>
<td>3</td>
<td>30</td>
<td>7</td>
<td>70</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>hangár</td>
<td>36</td>
<td>33</td>
<td>74</td>
<td>67</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
<tr>
<td>dřumbier</td>
<td>21</td>
<td>18</td>
<td>96</td>
<td>82</td>
<td>-u</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>teáter</td>
<td>1</td>
<td>5</td>
<td>20</td>
<td>95</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>hámor</td>
<td>7</td>
<td>30</td>
<td>16</td>
<td>70</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
<td>-a/-u</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Kolísanie na úrovni diferencovanéj morfy Gsg sa v prevzatej lexike uskutočňuje v súlade s vývinovými tendenciami slovenského deklinačného systému. Podľa našich štatistických výskumov je pomer medzi morfmami -u/-a takýto:

<table>
<thead>
<tr>
<th>morfa</th>
<th>počet</th>
<th>%</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>-u</td>
<td>10158</td>
<td>82,9</td>
</tr>
<tr>
<td>-u/-a</td>
<td>140</td>
<td>1,1</td>
</tr>
<tr>
<td>-a/-u</td>
<td>19</td>
<td>0,2</td>
</tr>
<tr>
<td>-a</td>
<td>1935</td>
<td>15,8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**a)** Vo väčšine prípadov výrazne prevláda morfa -u, ktorá je kompatibilná s príznakmi +prevzatošť, +abstraktnosť (relevantnejší je prvý príznak): rituál, triler, kriminál, mantinel, solitér, krištáľ, repertoár, funkcionál, oceán, faktuš, medailón, koeficient, meteor, autobus, bějtek, piknik, barak, ruksak, plagát, satelit, skanzen.

**b)** Kolísanie s prevahou -u registrujeme pri väčšom počte konkrét (kreker, panel, regál, salón, cimbal, banán, hotdog, šašlyk, roadster, necesér);

**c)** K u kolísaniu s prevahou morfy -a dochádza len v niektorých konkrétach (bazén, moped, tulipán, kráter, buldozér);

**d)** Morfa -a prevázuje v ojedinelých prípadoch pri konkrétach (tuner), resp. v niektorých deonymizovaných apelatívach (axel; porov. aj nelson, rittberger). Pravda, aj v depropriализovaných apelatívach badať tendenci na základe Gsg odlišiť východiskové proprium s príznakom +životnosť (Newton, Coulomb: Gsg -a) a sekundárne apelativum s príznakom –životnosť (newton, coulomb: dvojtvar -u/-a; tendencia k -u); porov. aj skloňovanie prevzatých homonymních antroponým (+životnost’) a toponým (–životnost’): Washingtona – Washingtonu, Jacksona – Jacksonu (Ološtiak, 2007a).
4. Variantnosť v rámci deklináčných tried – úroveň subdiferencené morfy Lsg

V V. triede sa lexémy na základe subdiferencené morfy Lsg priradzujú do troch podvetiev (-e/-u/-i), ktoré sú v rámci každej vetvy vyčlenené genitívom singulárú; v VI. triede nedochádza k vetveniu na úrovni Lsg (len -i), preto nie je potrebné rozlišovať dve úrovne diferenciácie (porov. algoritmus 3). Ku kolízaniu dochádza medzi týmito typmi:

Zápas/vztáh (11). Zdruhom dubletnosti je: (a) zachovanie/nezachovanie pôvodnej gramatikovej morfy Nsg -us: asparág-us, asparág-u (vztáh) vz. asparágus-a, aspará- gus-e (zápas);46 (b) zachovanie/nezachovanie pôvodnej alternácie ks/g: jarynx, jaryngu (vztáh) vz. jarynx, jarynte (zápas). Motívom variantnosti sú odlišnosti fónického zako– denia tvarov, ktoré sa týkajú všetkých pádov (prvý prípad) alebo nepriamych pádov (druhý prípad).

Dub/hotel (1). Ojedinelý prípad predstavuje lexéma penál („perečník“).

Materiál/zápas (7); zápas/materiál (4). Z hľadiska synchrónnej dynamiky ide o najvyprklenší typ na tejto úrovni. Vzniká v skupine lexém zakončených na -ál, kde popri pôvodnom skloňovaní podľa typu materiál sa diferencovane uplatňuje skloňovanie podľa najreceptívnejšieho typu zápas (porov. aj Dvonč, 1984). Kodifikačné príručky tento pohyb vôbec nezaznamenávajú, uvádzajú len jeden z konkurenčných tvarov; porov. tab. 21.


<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-e</th>
<th>-i</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
<th>návrh</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>škandál</td>
<td>365</td>
<td>35</td>
<td>-e</td>
<td>-e</td>
<td>-e</td>
</tr>
<tr>
<td>komunál</td>
<td>10</td>
<td>0</td>
<td>-e</td>
<td>-e</td>
<td>-e</td>
</tr>
<tr>
<td>neutrál</td>
<td>8</td>
<td>2</td>
<td>–</td>
<td>-i</td>
<td>-e/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>šál*</td>
<td>M: 15</td>
<td>F: 2</td>
<td>16</td>
<td>8</td>
<td>-e</td>
</tr>
<tr>
<td>pausušl</td>
<td>15</td>
<td>3</td>
<td>–</td>
<td>-e</td>
<td>-e/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>personál</td>
<td>40</td>
<td>12</td>
<td>-i</td>
<td>-i</td>
<td>-e/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>ideál</td>
<td>32</td>
<td>45</td>
<td>-i</td>
<td>-i</td>
<td>-i/-e</td>
</tr>
<tr>
<td>žurnál</td>
<td>14</td>
<td>19</td>
<td>-e</td>
<td>-e</td>
<td>-i/-e</td>
</tr>
<tr>
<td>Rádiožurnál/rádiožurnál**</td>
<td>37</td>
<td>109</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
<td>-i/-e</td>
</tr>
<tr>
<td>kumbál</td>
<td>19</td>
<td>20</td>
<td>-i</td>
<td>–</td>
<td>-i/-e</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vysvetlivky:

*Výsledky vyhľadávania lokálových tvarov lexémy šál nie sú stopencentne interpretovateľné vzhľadom na existenciu rodových variantov šál – šála a z toho vyplývajúcej homonymie Lsg -e. V SNK možno na základe kolokácií jednoznačne interpretovať 15 výskytov Lsg maskulína šál a 2 výskyty feminína šála; 16 výskytov je kolokačne neidentifikovateľných. Keďže variant šála je zriedkavý (porov. kvalifikátor zried. v Slovníku slovenského jazyka, 1964, zv. 4, s. 391),

46 Porov. ďalej aj lexému diskus, kde pri gramatickom členení disk-us dochádza navýše aj ku kolízaniu na úrovni lpl.
5. Variantnosť v rámci deklinačných typov – úroveň variantnej morfy Ipl


5. Variantnosť v rámci deklinačných typov – úroveň variantnej morfy Ipl


5. Variantnosť v rámci deklinačných typov – úroveň variantnej morfy Ipl


5. Variantnosť v rámci deklinačných typov – úroveň variantnej morfy Ipl


5. Variantnosť v rámci deklinačných typov – úroveň variantnej morfy Ipl

TRANSDEKLÍNÁCIA MAKROSKUPÍN

- TZ zakončený na dvojkonsonantickú skupinu s prvou sonórou m (mC): tramp, vamp, lump, vikomt.

4. Jednoznačnosť koncovky -ami podmieňuje:
   - zakončenie TZ na konsonant m: bohém, astronóm, moslim, mim; jam, coulomb;
   - zakončenie TZ na tri konsonanty (CCC): boršč, mumps, kumšt;
   - zakončenie TZ na konsonantickú skupinu s prvou sonórou m (mC): tramp, vamp, lump, vikomt.

4. Jednoznačnosť koncovky -ami podmieňuje:
   - zakončenie TZ na konsonant m: bohém, astronóm, moslim, mim; jam, coulomb;
   - zakončenie TZ na tri konsonanty (CCC): boršč, mumps, kumšt;
   - zakončenie TZ na konsonantickú skupinu CCs, pred ktorou sa v Nsg nachádzajú buď cudzie morfy -us, -es, -os (v týchto prípadoch sa fonotaktické pravidlá slovenčiny neporušujú, napr. cyklus), alebo morfa -ø (fonotaktické pravidlá slovenčiny sa porušujú, keďže sonórný nositeľ slabčnosti nemôže stáť na absolútnom konci slova: earl [érl], jarl [jarl], connétable [-tebl]; perl, branle, dirndl, antíšambr);
   - zakončenie TZ na vokál: centúrio, impresário, nuncius, génius, notárius, bazileus, daimjó, maurícius, sestercius;

Morfonologický faktor: ±zániková vokalická alternácia V/0.
2. [+V/0] → -ami: psychiater, foter, švagor, árijec, grázel, špiceľ, hitmaker, maršálek; desaterac, kabrinec, nikel, švindel, rádiouzol, cylinder, luster.


Interlingválny faktor (spolu s fonologickým faktorom): Málo početné je skupina lexém s dynamickou hranicou medzi TZ a TF (zachovanie pôvodnej morfy Nsg verzuš perintegrácia v slovenčine): herakl-es (heraklami) – herakles-ø (heraklesmi), héro-s (hérosami) – héros-ø (hérosmi); cent-as (centmi/centami) – centas-ø (centasmi), limb-us, chým-us (limbami, chýmami) – limbus-ø, chýmus-ø (limbusami, chýmusmi).

V hovornej podobe prevláda variant -ami, ktorý vyhovuje snahe expedienta o čo najmenšiu artikulačnú námahu, keďže po spoluhláskovej skupine s druhým šumovým konsonantom nasleduje vokál (mostami, kšeftami, faulami, skalpami, bajtami, pultami). Toto spojenie plne koresponduje s fonotaktickými pravidlami, ktoré usmerňujú výstavbu slovenskej slabiky: prototypové, artikulačné aj percepcne najvýhodnejšie je spojenie foném a najvyšším rozlišením, t. j. spojenie šumového konsonantu s vokálom, ktoré stojí na opačných póloch sonority (porov. Sabol, 1994). Koncový šumový konsonant TZ a iniciálový vokál -a- TF vytvárajú spoločnú slabíku (ide o jeden z prejavov prirodzenej asymetrie medzi morfematicko-morfologickým a fónickým ustrojením slova).
Korpusové zistenia


- V makroskupine MŽ v jednoslabičných lexémach zakončených na konsonantickú skupinu CsČš korpusové doklady svedčia váčšinou v prospech základného variantu -mi: lord (-mi/-ami 10/0), klaun (11/9), elf (37/3), šejk (6/4); porov. tab. 22.

• Variant -mi prevláda v prípadoch [±alternácia V/0] s prevahou bezalternácnych tvarov a zachovaním jednotného TZ: provajder (16/0); analogicky uitlander, kohen, jáhen.49


• Pri lexéme klient domínuje tvar Ipl -mi (klientmi: 592, klientami: 39). Tento poznatok konvenuje s dvojslabičnou výslovnosťou [kli-ent], ktorá preválad v hovorených komunikátoch.50

• Vo výbrané skupine viacslabíčných MŽ zakončených na spoluhláskovú skupinu CsCš, CšCš, aj Cs*Cš vo všetkých prípadoch dominuje koncovka -mi (porov. tab. 23). Podobne je to aj v makroskupine MN (okrem lexém verdikt, prefix, suffix s miernou prevahou morfy -ami (porov. tab. 25). Variant -ami prevláda v týchto prípadoch:

  • Vo viacerých jednoslábich lexémach so zakončením na Cs*Cš: keks 5/50, kiks 6/6, zips 5/15, kšeft 9/12, disk 46/120.

  • V menšom počte jednoslabičných lexém so zakončením na Cs*Cš (predovšetkým v makroskupine MN): princ 11/22; erb 29/40, kurz 62/99, kvark 3/16.

  • Ojedinele v tvare lexémy gangster (gangstermi/gangstrami: 17/28); realizáciou alternácie V/0 vzniká páťčlenná konsonantická skupina -CsCšCšCšCs-.

  • Zákonicit’ jednotlivého sa prejavuje aj pri realizácii Ipl. Uvedené pravidlá sa totiž neuplatňujú bezvýnimo. Napr. v skupine jednoslabíčných lexém zakončených na spoluhláskovú skupinu proti očakávaní morfa -mi prevláda v týchto vybratých prípa-

49 Porov. nejednotné spracovanie v SCS: uitlander -dra/-a, kohen -hena/-na (presnejšie malo byť -hena/-na), jáhen -hna.

50 Porov. aj komentár L. Dvonča: „Inak mám veľké pochybnosti o tom, že v slove klient je dvojhláska ie, bežne totiž počújem v rozhlase alebo televizii vyslovovať v slove klient písané ie dvojhlášene.” (Dvonč, 1998, s. 295 – 296).
doch: kult 31/5, pult 35/12, trend 338/59, akt 80/37, plast 21/8. Pri viacslabičných le-

**Tabuľka 22. Konkurencia Ipl -mi/-ami (MŽ – jednoslabičné lexémy)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>-mi</th>
<th>-ami</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>elf</td>
<td>CsCš</td>
<td>39</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>lord</td>
<td>CsCš</td>
<td>10</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>princ</td>
<td>CsCš</td>
<td>11</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>šejk</td>
<td>CsCš</td>
<td>6</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>bard</td>
<td>CsCš</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>gueľf</td>
<td>CsCš</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>kung</td>
<td>CsCš</td>
<td>3</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>špunt</td>
<td>CsCš</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>tramp</td>
<td>mCš</td>
<td>7</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>lump</td>
<td>mCš</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>skaut</td>
<td>Cs*Cš</td>
<td>40</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>klaun</td>
<td>Cs*Cš</td>
<td>11</td>
<td>9</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Lexémy bez dokladov (výskyt: 0), resp. bez relevantného počtu dokladov: vamp, kleft, grand, dux, smerd, rex, skald, half, singh, šenk, kverk, burš, knecht, fojt, faun.

**Tabuľka 23. Konkurencia Ipl -mi/-ami (MŽ – vybrané viacslabičné lexémy)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>-mi</th>
<th>-ami</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>policajt</td>
<td>CsCš</td>
<td>1110</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>študent</td>
<td>CsCš</td>
<td>1900</td>
<td>267</td>
</tr>
<tr>
<td>pacient</td>
<td>CsCš</td>
<td>735</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>expert</td>
<td>CsCš</td>
<td>398</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>agent</td>
<td>CsCš</td>
<td>284</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>garant</td>
<td>CsCš</td>
<td>114</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>muzikant</td>
<td>CsCš</td>
<td>127</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>demonštrant</td>
<td>CsCš</td>
<td>176</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>prezident</td>
<td>CsCš</td>
<td>217</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>emigrant</td>
<td>CsCš</td>
<td>88</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>docent</td>
<td>CsCš</td>
<td>16</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>financ</td>
<td>CsCš</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>bastard</td>
<td>CsCš</td>
<td>4</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>chirurg</td>
<td>CsCš</td>
<td>23</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>bodyguard+bodygard</td>
<td>CsCš</td>
<td>9+7</td>
<td>9+3</td>
</tr>
<tr>
<td>dramaturg</td>
<td>CsCš</td>
<td>11</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>rekreant</td>
<td>CsCš</td>
<td>27</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>jubilant</td>
<td>CsCš</td>
<td>15</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>špekulant</td>
<td>CsCš</td>
<td>27</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>bazerant</td>
<td>CsCš</td>
<td>4</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## Tabuľka 24. Konkurencia tvarov Ipl (MN – jednoslabičné)

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>-mi</th>
<th>-ami</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ašpirant</td>
<td>CsCš</td>
<td>37</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>prefect</td>
<td>CsCš</td>
<td>6</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>adept</td>
<td>CsCš</td>
<td>90</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>štangast</td>
<td>CsCš</td>
<td>10</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>subjekt</td>
<td>CsCš</td>
<td>805</td>
<td>491</td>
</tr>
<tr>
<td>architekt</td>
<td>CsCš</td>
<td>140</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>kozmonaut</td>
<td>Cs*Cš</td>
<td>37</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>astronaut</td>
<td>Cs*Cš</td>
<td>20</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>verb</strong></td>
<td><strong>CS</strong></td>
<td><strong>TZ</strong></td>
<td><strong>mi</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>erb</td>
<td>CsCš</td>
<td>29</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>trend</td>
<td>CsCš</td>
<td>338</td>
<td>59</td>
</tr>
<tr>
<td>bond</td>
<td>CsCš</td>
<td>6</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>fond</td>
<td>CsCš</td>
<td>263</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>fjord</td>
<td>CsCš</td>
<td>12</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>kord</td>
<td>CsCš</td>
<td>11</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>keks</td>
<td>CsCš</td>
<td>5</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>kiks</td>
<td>CsCš</td>
<td>0</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>zips</td>
<td>CsCš</td>
<td>5</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>skalp</td>
<td>CsCš</td>
<td>7</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>bajt</td>
<td>CsCš</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>volt</td>
<td>CsCš</td>
<td>5</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>kult</td>
<td>CsCš</td>
<td>31</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>pult</td>
<td>CsCš</td>
<td>35</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>cent</td>
<td>CsCš</td>
<td>7</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>šprint</td>
<td>CsCš</td>
<td>5</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>font</td>
<td>CsCš</td>
<td>11</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>front</td>
<td>CsCš</td>
<td>19</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>part</td>
<td>CsCš</td>
<td>7</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>štart</td>
<td>CsCš</td>
<td>56</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>flirt</td>
<td>CsCš</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>port</td>
<td>CsCš</td>
<td>27</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>šport</td>
<td>CsCš</td>
<td>69</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>kurt</td>
<td>CsCš</td>
<td>29</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>pulz</td>
<td>CsCš</td>
<td>5</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>kurz</td>
<td>CsCš</td>
<td>62</td>
<td>99</td>
</tr>
<tr>
<td>gang</td>
<td>CsCš</td>
<td>53</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>song</td>
<td>CsCš</td>
<td>8</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>štrajk</td>
<td>CsCš</td>
<td>28</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>slovenské výraz</td>
<td>ČsCš</td>
<td>48 45</td>
<td>2 3</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tabuľka 25. Konkurencia tvarov Ipl (MN – vybrané viacslabičné jednotky)

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>zak_abstr</th>
<th>-mi</th>
<th>-ami</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>koncert</td>
<td>CsCš</td>
<td>263</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>rekord</td>
<td>CsCš</td>
<td>85</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>akord</td>
<td>CsCš</td>
<td>47</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>horizont</td>
<td>CsCš</td>
<td>7</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>labyrinth</td>
<td>CsCš</td>
<td>5</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>komponent</td>
<td>CsCš</td>
<td>157</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>dokument</td>
<td>CsCš</td>
<td>663</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>konsonant</td>
<td>CsCš</td>
<td>8</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>efekt</td>
<td>CsCš</td>
<td>305</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>defekt</td>
<td>CsCš</td>
<td>27</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>kontrakt</td>
<td>CsCš</td>
<td>55</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>verdikt</td>
<td>CsCš</td>
<td>58</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>produkt</td>
<td>CsCš</td>
<td>817</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>komplex</td>
<td>CsCš</td>
<td>73</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>suffix</td>
<td>CsCš</td>
<td>7</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>prefix</td>
<td>CsCš</td>
<td>6</td>
<td>7</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Kombinácie úrovní variantnosti
Ku kombinácii úrovní variantnosti dochádza vtedy, ak sa kolísanie týka viac ako jedného tvaru:


Úrovne 4+5 (subdiferencujúca+variantná morfa: Lsg + Ipl): email, voice-mail: e-maili/e-maile, e-mailmi/e-mailami (zápas/problém/materiál/ami), disk-us, Lsg disk-u, Ipl disk-amí/disk-mí (výsledok) – (zápas); diskus-ø, Lsg diskus-e, Ipl diskus-mí (zápas).
Ďalšie poznámky

- Lexéma firmware [firmvér] sa skloňuje podľa typu materiál analogicky ako le-xémy hardvér (hardware), softvér (software), spyware [spajvér], freeware [frivér], shareware [Servér].
- Lexéma antagonista2 (anat. sval zabezpečujúci pohyb v klube určitým smerom, a to opačne k inému svalu)51 s raritnou morfou Nsg -a sa skloňuje podľa typu futbalista pod vplyvom silného derivácieho faktora (formant -ista).
- V dôsledku nezvyčajného zakončenia zostávajú nesklonné lexémy tesla, para, ktorých príslušnosť k makroskopné MN sa udržuje prostredníctvom východiskového motivantu (maskulíne proprium Tesla → apelatívum tesla), resp. prostredníctvom sémantického faktora (para „stotina dinára“ ← halier).
- Ak sa prevzatá koncovka -us (zriedkavo -es, -as) v procese adaptácie stáva súčasťou TZ, lexéma sa skloňuje podľa vzoru zápas; napr. korpus-ô, lapsus-ô, humus-ô, citrus-ô, luxus-ô. V iných lexémách sa -us ponecháva status gramatickej morfy Nsg (iz-ús, z iz-ó, o iz-é, podobne itker-us, hymn-us, cykl-us, všetky lexémy na -izm-us). Perintegračný proces pri niektorých lexémách nie je úplne ukončený, z čoho pramení oscilácia v deklinácii. Ku kolísaniu dochádza aj v rámci jednej lexémy, ktorá sa sklo-
nuje podľa toto, či:

(a) -us mení deklinačnú príslušnosť: limbus, chýmus (pred -us sa nachádza spolu-
hláška, resp. spoluhlásková skupina kompatibilná s lpl -ami): limbus-ô (zápas) – limb-
us (problém).

(b) kolísanie -us nemení deklinačnú príslušnosť (pred -us sa nachádza spoluhláška, resp. spoluhlásková skupina kompatibilná s lpl -mi): epikondylus-ô (zápas) – epikon-
dylus-ô (zápas), podobne hádes, litas.
- Pri lexémach s morfou -us a TZ zakončeným na vokál e dochádza k variantnosti: v Npl sa systémovo vyskytuje buď morfa -y (nukley, archey, protey), alebo -á (nukléa, archeá, proteá); podľa lexémy nukleus, kde prevláda plurálová paradigma neutier: nuk-
léa, nukléach, nukleami; sémantická analógia nukleus – jadro: nukleus (trofonukleus, makronukleus, mikronukleus, pronukleus), uraeus, epistrofeus, archeus, maleus, ileus, pileus, centronukleus, koleus, kuneus, klypeus, aureus, balteus, argenteus, proteus, ofopioluteus, echinopluteus.
- Lexéma moloch (symbol krutosti; podľa fénického boha Molocha) sa dominantne skloňuje podľa neživotného typu jazyk (molocha, molochu, molochy, molochní) a subdominantne podľa životného vzoru syn (molochovi, molochovia).52
- Ku kríženiu životného a neživotného skloňovania dochádza aj pri príznakové

51 Táto lexéma vznikla metaforickou transpozíciou a v SCS sa uvádza ako homonymná k životnému maskulínu antagonista (odporca, protivník).
52 Lsg molochu/molochovi 12/5, Npl molochy/molochovia 5/0,
4.3 Feminína

Zastúpenie typov deklinácie je pri feminínach v podstate identické so zastúpením v obidvoch maskulínnych rodoch (porov. tab. 2 a schémy 1, 2). Pre feminína je pri značná 98-percentná dominantnosť mennej deklinácie, raritnosť adjektiválnej deklinácie (8 feminín; 0,05 %) a sporadickost indeklinábií (neskloňuje sa 229 lexém, čo je 1,49 % feminín). Variantnosť medzi typmi deklinácie sa realizuje len vo vzťahu mennej deklinácie/ideklinábií. Zmiešanú adjektívno-mennú paradigu typu gazdina štatisticky zaraďujeme do mennej deklinácie.

**Tabuľka 26. Typy deklinácie prevzatých feminín**

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ deklinácie</th>
<th>počet</th>
<th>percentá</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>menňa deklinácia</td>
<td>14938</td>
<td>98,0</td>
</tr>
<tr>
<td>adjektiválna deklinácia</td>
<td>8</td>
<td>0,05</td>
</tr>
<tr>
<td>indeklinábiá</td>
<td>229</td>
<td>1,50</td>
</tr>
<tr>
<td>variantná deklinácia</td>
<td>52</td>
<td>0,34</td>
</tr>
<tr>
<td>kombinovaná deklinácia</td>
<td>16</td>
<td>0,10</td>
</tr>
<tr>
<td>paralelná deklinácia</td>
<td>15</td>
<td>0,10</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu (bez paralelného deklinácie)</td>
<td>15243</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vysokým stupňom receptivity sa ako celok vyznačujú VII. a VIII. trieda, ostatné triedy sú buď málo nereceptívne (IX. trieda), minimálne perceptívne (X. trieda), alebo nereceptívne (XI. trieda). Podrobnejší pohľad na receptivitu vzorov ukazuje, že najreceptívnejším typom je situácia (40,18 % z mennej deklinácie feminín; ostatné typy VIII. triedy sú nereceptívne), zatiaľ čo v VII. triede sú deklináčne typy perceptívne vyváženejšie – typy žena a otázka stojia z hľadiska receptivity všetkých typov na druhom (29,17 %), resp. tretom mieste (18,56 %). Takmer deväťdesiatí feminín (87,9 %) sa skloňuje podľa jedného z troch najreceptívnejších typov (situácia, žena, otázka).

**Tabuľka 27. Súhrnná receptivita prevzatých feminín**

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzor</th>
<th>počet</th>
<th>% z triedy</th>
<th>% z mennej deklinácie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>VII. trieda</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>žena</td>
<td>4446</td>
<td>60,51</td>
<td>29,17</td>
</tr>
<tr>
<td>otázka</td>
<td>2829</td>
<td>38,51</td>
<td>18,56</td>
</tr>
<tr>
<td>idea</td>
<td>72</td>
<td>0,98</td>
<td>0,47</td>
</tr>
<tr>
<td>VII. trieda spolu</td>
<td>7347</td>
<td></td>
<td>48,21</td>
</tr>
<tr>
<td>VII. trieda</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>situácia</td>
<td>6122</td>
<td>95,96</td>
<td>40,18</td>
</tr>
<tr>
<td>poistovňa</td>
<td>146</td>
<td>2,29</td>
<td>0,96</td>
</tr>
<tr>
<td>dieľna</td>
<td>24</td>
<td>0,38</td>
<td>0,16</td>
</tr>
<tr>
<td>ulica</td>
<td>86</td>
<td>1,35</td>
<td>0,56</td>
</tr>
<tr>
<td>práca</td>
<td>2</td>
<td>0,03</td>
<td>0,01</td>
</tr>
<tr>
<td>VIII. trieda spolu</td>
<td>6380</td>
<td></td>
<td>41,86</td>
</tr>
<tr>
<td>IX. trieda</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>možnosť</td>
<td>981</td>
<td></td>
<td>6,44</td>
</tr>
<tr>
<td>X. trieda</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>dlaň</td>
<td>38</td>
<td>17,12</td>
<td>0,25</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Deklinácia prevzatých substantív v slovenčine

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>elektráreň</th>
<th>184</th>
<th>82,88</th>
<th>1,21</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>X. trieda spolu</td>
<td></td>
<td>222</td>
<td>–</td>
<td>1,46</td>
</tr>
<tr>
<td>XI. trieda gazdiná</td>
<td></td>
<td>8</td>
<td>–</td>
<td>0,05</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU (BEZ VAR.)</td>
<td></td>
<td>14938</td>
<td>–</td>
<td>98,02</td>
</tr>
<tr>
<td>ADJ DEKLINÁCIA</td>
<td></td>
<td>8</td>
<td>–</td>
<td>0,05</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEKLINABILIÁ</td>
<td></td>
<td>229</td>
<td>–</td>
<td>1,50</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY MD/MD</td>
<td></td>
<td>44</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY MD/IN</td>
<td></td>
<td>8</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY SPOLU</td>
<td></td>
<td>52</td>
<td>–</td>
<td>0,33</td>
</tr>
<tr>
<td>KOMBINOVANÁ DEKLINÁCIA</td>
<td></td>
<td>16</td>
<td>–</td>
<td>0,10</td>
</tr>
<tr>
<td>PARALELNÁ DEKLINÁCIA</td>
<td></td>
<td>15</td>
<td>–</td>
<td>0,10</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU (bez paralelnej deklinácie)</td>
<td></td>
<td>15243</td>
<td>–</td>
<td>100,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>

#### 4.3.1 Menná deklinácia

Menné skloňovanie feminín pozostáva zo štyroch tried a šiestich typov (6 vzorov + 5 podvzorov). Okrem spominaného zmiešaného typu *gazdiná* (XI. trieda, pomenovania osôb) sa substantíva členia podľa determinantúcej morfy Nsg na dve skupiny: -a (± osoby; VII. a VIII. tr.), -ø (–osoby, IX. a X. tr.). V rámci oboch skupín sa triedy vyčlenujú podľa diferenciujúcej morfy Npl, ktorá je identická s Gsg: -y (VII. tr.) vz. -e (VIII. tr.); -i (IX. tr.) vz. -e (X. tr.). Pomenovania osôb, ktoré sa nekončia na -a, a pomenovania neosôb, ktoré sa nekončia na -a alebo na tvrdý konsonant, sú nesklonné (*barbie, miss, mamá, pop-music, tse-tse*). Zaradenie lexémy do deklináčného typu podmieňuje komplex faktorov (konkrétnie porov. pri jednotlivých triedach a typoch).

Najfrekventovanejším typom je *žena*, podľa ktorého sa skloňuje každá druhé prevzaté feminín (vzor *žena* + podvzor *otázka*: (7275, t. j. 49 % z mennej deklinácie makroskupiny). Najreceptívnejším vzorom je však *situácia*, podľa ktorého sa skloňuje 6122 feminín (41 % z mennej deklinácie). Podľa prvých troch najreceptívnejších vzorov (*situácia, žena, otázka*) sa ohýba deväť z desiatich prevzatých feminín (13397 lexém, t. j. 90 %). Receptitivitou viac než 5 % sa vyznačuje ešte vzor *možnosť* (981, t. j. 6,5 %). Ostatné vzory/podvzory sú nereceptívne.
**Algoritmus 5. Menná deklinácia feminín**

![Diagram of feminín declension]

Menná deklinácia feminín

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sg</th>
<th>VIL.tr.</th>
<th>VIII.tr.</th>
<th>IX.tr.</th>
<th>X.tr.</th>
<th>XI.tr.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nsg</td>
<td>-A (+/-osoby)</td>
<td>-Ø (nie osoby)</td>
<td>-Á (osoby)</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Npl=Gpl</td>
<td>-Y</td>
<td>-E</td>
<td>-I</td>
<td>-E</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dpl</td>
<td>-ám/-am</td>
<td>-iam/-am</td>
<td>-iam/-am</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tabuľka 28. Receptivita menných deklinačných typov feminín (zostupné zoradenie bez variantov)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>trieda</th>
<th>počet</th>
<th>% z mennej dekl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. situácia</td>
<td>VIII. trieda</td>
<td>6122</td>
<td>40,98</td>
</tr>
<tr>
<td>2. žena</td>
<td>VII. trieda</td>
<td>4446</td>
<td>29,76</td>
</tr>
<tr>
<td>3. otázka</td>
<td>VII. trieda</td>
<td>2829</td>
<td>18,94</td>
</tr>
<tr>
<td>4. možnosť</td>
<td>IX. trieda</td>
<td>981</td>
<td>6,57</td>
</tr>
<tr>
<td>5. elektráreň</td>
<td>X. trieda</td>
<td>184</td>
<td>1,23</td>
</tr>
<tr>
<td>6. poist'ovňa</td>
<td>VIII. trieda</td>
<td>146</td>
<td>0,98</td>
</tr>
<tr>
<td>7. ulica</td>
<td>VIII. trieda</td>
<td>86</td>
<td>0,58</td>
</tr>
<tr>
<td>8. idea</td>
<td>VII. trieda</td>
<td>72</td>
<td>0,48</td>
</tr>
<tr>
<td>9. dlan</td>
<td>X. trieda</td>
<td>38</td>
<td>0,25</td>
</tr>
<tr>
<td>10. dieľňa</td>
<td>VIII. trieda</td>
<td>24</td>
<td>0,16</td>
</tr>
<tr>
<td>11. gazdiná</td>
<td>XI. trieda</td>
<td>8</td>
<td>0,05</td>
</tr>
<tr>
<td>12. práca</td>
<td>VIII. trieda</td>
<td>2</td>
<td>0,01</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**spolu MD** | 14938
VII. trieda

Do najreceptívnejšej VII. triedy patria životné i neživotné feminína s morfou -a v Nsg a determinujúcou morfou -y v Npl. Ide o lexémy s tvarotvorným základom zakončeným na nie mäkké spoluhlásku alebo na samohlásky e, u, o. Podľa diferencujúcej morfy Gpl sa vyčlenujú typy žena (→ -o) a idea (→ -i). Podľa variantnej morfy D/Lpl sa vyčlenuje vzor žena (-am/-ách) a podvzor otázka (-am/-ach) – ide o realizáciu alebo nerealizáciu neutralizácie kvantity, ktorá je podmienená vlastnosťou [±kvantita poslednej slabiky TZ].

Typ žena

Konfigurácia relačných morfém s prikladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-y</td>
<td>-ø</td>
<td>-ám</td>
<td>-y</td>
<td>-ách</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor žena

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: firma, škola, banka, sobota, liga, republika, politika, kultúra, forma, ekonomika, aktivita, tabuľka, kvalita, kontrola, reforma, univerzita, kauza, adresa, fakulta, linka, extraliga, droga, reklama, realita, kritika, norma, rezerva, kapacita, problematika, metropola, ministerka, burza, nafta.

Podľa typu žena sa skloňujú osobné i neosobné feminína na základe týchto faktorov:

- **Morfologický faktor**: Nsg -a → Asg -u.
- **Fonologický faktor**: a) zakončenie TZ na konsonant → Dsg -e, Gpl -ø; b) zakončenie TZ na nie mäkké konsonanty → Npl -y. TZ býva zakončený na konsonanty: b (samba, farba, guba, paluba), d (koleda, egida, banda, propaganda, ananakonda, garda, etuda), f (žirafa, nymfa, strofa, harfa), g (omega, sfinga, droga), h (satjágra, kumbha), ch (papacha, valcha, epo, pančucha), k (alpaka, kobka, noticka, logika, mokka, banka, šunka), l (koala, novel, gorila, tombola, aureola, kapitula, fístula, žula), m (lama, karma, dilema, astma, puma, prizma, charizma), n (ikebana, lajna, manna, hymna, panina, ikona, sauna), p (kanapa, etapa, mapa, lampa, kompa, pumpa, žumpa), r (fara, maškara, gitara, kamera, metafora, senora, čakra, hydra,
kontra), s (noblesa, kulisa, terasa, kasa, nuansa, elipsa), t (kommata, prostata, varieta, toaleta, omeleta, cigareta, nafta, limita, dominanta, karta), v (káva, oliva, salva, larva), z (menza, pauza, kauza, jakuza).

- **Derivačný faktor** výrazným spôsobom prispieva k vysokej receptivite tohto typu. Patria sem:

  (a) deriváty so slovotvornými formantmi a slovotvorne nemotivované lexémy so systemizácnnymi formantmi: -ita (špecialita, genialita, lojalita, formalita, kriminalita, bonita), -isttica (baladika, melodika, strofika, metrika, pedagogika, cyrilika, idiomatica, motorika, lyrika, pragmatika, atletika, poetika, kritika, gotika, slovakistika, logistika, fyziu), -(ov)ka (petrolejka, bezzbalka, fialka, textilka, reklamka, igelitka, akciouka, birmovka, olympionička, doktorandka, viržinka, verneovka, bondovka, wallaceovka, winchestrovka, mauzerovka, mayovka), -čka (kalkulačka, rýmovačka, formovačka, letovačka, korišnovačka), -ička (teologicka, seizmologiczka, dramaturgicka), -ela (klientela);

  (b) nehybridné a hybirdné kompozitá: diskohudba, normotvorba, elektróidržba, taxislužba, pseudoveda, metaveda, autonehoda, mnohľadačka, pornoherčka, autole-kárnička, perlorodka, topmodelka, fotomodelka, ultraodstredivka, minišiarovka, autoškola.

- **Morfologický faktor** sa ako sprievodný uplatňuje pri tvorení tvarov Gpl (kvantitatívne alebo vznikové alternácie) (porov. čaľej) a D/Lpl: predchádzajúca krátkka slabika podmieňuje dlhé koncovky -ám/-ách, napr. bomba, fešanda, musaka, dečka.

- **Ortoepický faktor** sa realizuje pri skloňovaní lexémy interlingua [-lingua].

Podľa tohto typu sa skloňujú aj pomnožné substantiva: katakomby, kanady, cygni-dy, hercynidy, generidy, kalendy, bermudy, klubky, kombinačky, gorodky, golíky, kok-tailky, bikinky, kremunky, lemomky, jacksonky, pumpky, kaliopky, stopky, guarnerky, primátorky, texasky, rajčky, šortky, pendlovky, šponovky, cylindrovky, amatovky, morbily, lapily, korpuskuly, termy, bikiny, monokiny, fulfillediny, biopotraviny, abrahámoviny, krotopiny, pedipalpy, kopy, kapary, chelicer, kazematy, špagety, propriety, piškety, parkety, kastanety, trichity, levity, floty.

**Podzor otázka**

Najfrekventovaniejšie lexémy podľa SNK: minúta, sezóna, agentúra, témá, armáda, scéna, kríza, atmosféra, štruktúra, kariéra, premiéra, literatúra, lokomotíva, dráma, markíza (Markíza), iniciatíva, disciplína, fáza, metodá, analýza, remíza, alternatíva, zóna, sála.

Podľa podzoru otázka sa skloňujú osobné i neosobné feminína na základe týchto faktorov:

- **Morfológicný faktor**: Nsg -a → Asg -u.

- **Fonologický faktor**:

  a) zakončenie TZ na konsonant → Dsg -e, Gpl -o;

  b) zakončenie TZ na nie mäkký konsonant → Npl -y. TZ býva zakončený na konsonanty: b (róba, améba, véba), f (hyfá), d (estakáda, čokoláda, panichída, óda, mó-
de), g (sága, synagóga, tóga, centrifúga), h (satjágraha, kumbha), ch (ciacha), k (táčka, primárka, dýka), l (diagonálá, štola, frontálá), m (dráma, panorama, schéma, klima), n (membrána, fontána, nirvána, scéna), p (sápa, metópa, r (éra, aféra, riviéra), s (rímsa, brachyvrása), t (diéta, kométa, piškota), v (káva, láva, oktáva), z (báza, fáza, oáza, váza, fréza, próza).

• Derivačný faktor prispieva k vysokej receptivite tohto typu. Patria sem:

(a) deriváty so slovotvornými formantmi a slovotvorne nemotivované lexémy so systemizácňom formantmi: -(i)áda (klauniáda, olympiáda, autogramiáda, dekáda), -íta (artritída, celulitída), -(t)éka (videotéka, vinotéka, filmotéka, markgrófka) -ála (laryngála, labiála, lingvála, dentálá), -éma (fonéma, morféma, seméma, intonéma), -úra (procedúra, doktorandúra, kreatúra, aparatóra), -áta (aspiráta, gemínáta, sonátá), -íva (recedíva, legislatíva, administratíva), -áza (oxidáza, nukleáza, peptidáza), -éza (genéza, askéza, fritéza), -íza (expertíza), -óza (metamorfóza, vitaminóza, viskóza).

(b) nehybridné a hybridné kompozitá: termoelektróda, makrometóda, diskomóda, ultracentrifúga, videosnímka, extratrieda, kinosála, mixzóna, ekosféra, psychoanalýza, rádiolýza.

• Morfonologický faktor sa ako sprievodný uplatňuje pri tvorení tvarov Gpl (kvantitatívne alebo vznikové alternácie) (porov. ďalej); ako relevantný sa uplatňuje pri tvorení tvarov D/Lpl: predchádzajúca dlhá slabika podmieňuje krátke koncovky -am/-ach, napr. barikáda, colníčka, aféra, analýza.

Podľa tohto typu sa skloňujú pomnožné substantíva ídy, termováhy, mikrováhy, komunálky, digitálky, primárky, farmárky, stradivárky, montérky, matriózky, legíny, nóny, máry, kryptostomáty.

Typ idea

Konfigurácia relačných morfém s prikladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-a</td>
<td>-Y</td>
<td>-i</td>
<td>-u</td>
<td>-i</td>
<td>-ou</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-y</td>
<td>-á</td>
<td>-ám</td>
<td>-y</td>
<td>-ách</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: idea.
Podľa typu *idea* sa skloňujú pomenovania neosôb (zriedkavo osôb) na základe týchto faktorov:
- **Morfologický faktor**: Nsg -a → Asg -u.
- **Fonologický faktor**: zakončenie TZ na vokál e → D/Lsg -i, Gpl -í.

Z celkového počtu 72 substantív z tohto typu len dve pomenúvajú osoby (*almea, dulcinea*). Ostatné slová sú väčšinou úzko odborné termíny najmä z týchto oblastí:

- **medicína**: diarea, chorea, leukorea, logorea, mukorea, sialorea, bleedorea, ofijaloblenoreia, seborea, ototlenoreia, menorea, amenorea, oligomenorea, algomenorea, hypomenorea, hypermenorea, dysmenorea, polymenorea, rinorea, gono-rea, uretoreia, steatorrea, galaktorea, otorea, likvorea, pyorea, gastrea, urea, jovea, uvea, nauzea, panacea, tyreoidea, arachnoidea, morfsea, trachea, cepalea, kochlea, tinea, kornea;
- **botanika**: kobea, orchidea, nymfea, palea, urgencea, vrízea, braktea, spirea;
- **ostatné**: biológia (*zooglea, mezoglea*), geológia (*brea*), farmaceutika (*farmakopea*), literárna veda (*menippea*), história (*galéa*), teológiia (*teodícea*), stavebnictvo (*area*), geografia (*vársea*), zoológia (*zoa, galea*), geografia + zoológia (*paleogea, arktogea*), typografia (*alinea*), tovaroznalectvo (*furcraea*);
- **netermíny**: odysea, idea, guinea.

Z hľadiska pôvodu ide predovšetkým o grécizmy (*idea, teodícea, nymfea*), latinizmy (*area, uvea, alinea*), v menšej miere o lexémy utvorené z vlastných mien (napr. *odysea, vrízea, dulcinea*), jednotlivo slová prevzaté z portugalščiny (*vársea*), španielščiny (*brea*).

### VIII. trieda

Do druhej najreceptívnejšej VIII. triedy patria životné i neživotné feminína s morfou -a v Nsg a determinujúcou morfou -e v Npl. Ide o lexémy s TZ zakončeným na mäkkú spoluhlásku alebo na vokál i. Podľa diferencovacej morfy Gpl sa vyčlenujú typy situácia, poistovia/dielňa(-í) a ulica/práca (-o). Podľa variantnej morfy D/Lpl sa vyčlenujú vzory situácia (-ámi/ách) – poistovia (-iam/-iach) – dielňa (-am/-ach); ulica (-iam/-iach) – práca (-am/-ach). Ide o realizáciu alebo nerealizáciu neutralizácie kvantity, ktorá je podmienená vlastnosťou [±kvantita poslednej slabiky TZ], a zároveň o uplatnenie fonologického protikladu klzavosť – neklzavosť.

#### Typ situácia

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-A</td>
<td>-E</td>
<td>-i</td>
<td>-u</td>
<td>-i</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-e</td>
<td>-i</td>
<td>-am</td>
<td>e</td>
<td>-ách</td>
</tr>
</tbody>
</table>
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>situáci-á</td>
<td>situáci-é</td>
</tr>
<tr>
<td>situáci-é</td>
<td>situáci-í</td>
</tr>
<tr>
<td>situáci-í</td>
<td>situáci-ám</td>
</tr>
<tr>
<td>situáci-ú</td>
<td>situáci-é</td>
</tr>
<tr>
<td>(o) situáci-í</td>
<td>(o) situáci-ách</td>
</tr>
<tr>
<td>situáci-ou</td>
<td>situáci-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Vzor situácia**

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: situácia, akcia, informácia, policia, organizácia, funkcia, únia, koalícia, komisia, kategória, financie, televízia, privatizácia, pozícia, história, konferencia, opozícia, inštitúcia, investícia, kancelária, fotografia, reprezentácia, diskusia, súria, demokracia, energia, operácia, dispozícia, galéria, komédia, reakcia, tradícia, produkcia, komunikácia, generácia, technológia.

Podľa najreceptívnejšieho feminínneho typu situácia sa skloňujú neosobné i osobné feminina (pomenovania osôb sú zriedkavé) na základe týchto faktorov:

- **Morfologický faktor**: Nsg -a → Asg -u.
- **Fonologický faktor**: zakončenie TZ na vokál i → Gsg = Npl -e, Gpl -i, D/Lpl -ám/-ách.
- **Derivačný faktor** výrazným spôsobom prispieva k vysokej receptivite tohto typu. Patria sem:
  - slovotvorne nemotivované slová s morfematickou štruktúrou KM: infix(y)-RM: reláci-a, trakcia, ubikácia, verzia, vízia, valencia, vehemencia, poézia;
  - slovotvorne nemotivované slová s morfematickou štruktúrou KM-DMs-RM (-i-sa vyčleňuje ako deriváčná systemizačná morfém): akác-i-a, agónia, akcia, akadémia, alegória, alegria, bakteria, batéria, biblia, šalvia, štúdia, tenzia, italia, légia, letargia, linia;
  - slovotvorne motivované lexémy s formantmi: -i-a (-i-a: abrázia, adhézia, adopcia, dezercia, symetria, nácia, anexia); -cia (-ci-a: obštrukcia, percepcia, prediccia, produkcia, promócia, recepcia, redakcia, redukcia, reštrikcia, adsorpcia, sugestia, aktraukcia, deštrukcia);
  - -ícia (-ići-a: špecifikácia, špekulácia, intenzifikácia, vakcinácia, licitácia, likvidácia);
  - -izácia (-izáci-a: špecializácia, štandardizácia, legalizačia, chronologizácia, lokalizácia);
  - viackoreňové slovotvorne motivované i nemotivované lexémy so štruktúrou X-KM-i-a: ge-o-déz-i-a, dioptria, dialektológia, euthanázia, tautológia, taxonómia, teológia, teológia, leukémia, lexikografia, aerolinia, litopédia, demokracia, magnetoterapia, izometria, monogamia, geológia, balneológia, ekonomia, gastronomia, klaustrofobia, siderodromofobia, gynofobia, bibliofília, pedofilia, klaustrofília, grafomancia, nymfomancia; najčastejšie sa vyskytujú morfematické komplexy X-lóg-i-a (462), X-fób-i-a (60), X-mán-i-a (45), X-fil-i-a (43).
  - kompozitá: siakrofobia, makroekonomia, immunotransfúzia, stereotelevízia, elektroanestézia, aerofotografia, agrochémia, autotransfúzia, bioklimatológia;
Okrem toho sem patria slovotvorne nemotivované slová s morfematickou štruktúrou KM-RM: akríbi-a, almázia, anhícia, ária, beštia, ceremónia, cigória, demisía, família, lapália, mista, pasia, peripetia, prémia, teória.

Podľa tohto typu sa skloňujú pluraliá tantum vakácie, ovácie, exercície, primície, financie, orgie, reálie, cereálie, bakchanálie, marginálie, juvenálie, nacionálne, temporálie, naturálie, represálie, genitálie, univerzálie, litánie, insignie, preliminárie, fosforobaktérie, pašie, dionýzie.

**Typ poist’ovňa**

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-A</td>
<td>-E</td>
<td>-i</td>
<td>-u</td>
<td>-i</td>
<td>-ou</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-e</td>
<td>-i</td>
<td>-(am)</td>
<td>-e</td>
<td>-(ach)</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N</td>
<td>šanc-a [sój-a]</td>
<td>N šanc-e</td>
</tr>
<tr>
<td>G</td>
<td>šanc-e</td>
<td>G šanc-i</td>
</tr>
<tr>
<td>D</td>
<td>šanc-i</td>
<td>D šanc-iam [sój-am]</td>
</tr>
<tr>
<td>A</td>
<td>šanc-u</td>
<td>A šanc-e</td>
</tr>
<tr>
<td>L</td>
<td>(o) šanc-í</td>
<td>L (o) šanc-ach [sój-ach]</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
<td>šanc-ou</td>
<td>I šanc-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Vzor poist’ovňa**

 Najťažšie lekáre lepešky podľa SNK: šanca, minca, omša.

 Podľa vzoru poist’ovňa sa skloňujú osobné i neosobné feminína na základe týchto faktorov:

- **Morfologický faktor**: Nsg -a → Asg -u.
- **Fonologický faktor**: zakončenie TZ na mäkký konsonant (okrem j) → Gsg = Npl -e, Dsg -e, Gpl -o; TZ býva zakončený na konsonanty: e (romanca, šanca, stanca, penca, minca, unca), č (gutaperča, kombuča, kuča, papuča, čavyča, cucaracha [-ča]), guarach [-čal], f (mandľa, fangľa, džungľa, špargľa, kachľa, špajľa, rakľa, seguidilla [-ľa], rehoľa, pístoľa, dupľa, kapsľa), ň (vaňa, štancňa, krepňa, kirňa, foršňa, vikuňa, madrilňa, dueňa, malagueňa, doňa, ipekaukauha [-ňal]), š (gamaša, depeša, gejša, rikša, motorikša, omša, konša, galoša, gorbuša, venuša, kaťuša, kartuša), dz (brynďa), dz (parandža, brandža), Ž (kamža, tranža, barža, marža, šarža, šarža, ryža).

- **Deriváčny faktor** – jeho pôsobením sa mierne zvyšuje receptivita tohto podvzoru. Patria sem:

  (a) deriváty so slovotvorným formantom -(ov)ňa (valcovňa, mincovňa, puncovňa, čokoládovňa, študovňa, kopišovňa, lakovňa, zinkovňa);

  (b) nehybridné a hybridné kompozitá: eurominca, videoučebňa, elektrorovznáda, elektroopravňa, videopráčovňa, stereoplastňa, videoherňa, gramoplatňa, audioveža, motoopravovňa, autoopravovňa, galavečera, monoľyža.
• Morfonologický faktor: [–kvantita poslednej slabiky TZ] → D/Lpl -iam/-iach.
• Ortoepický faktor: na základe výslovnosti sa do tohto typu zaraďujú lexémy cu-
caracha [-ča], guaracha [-ča], seguidilla [-ľa], ipekakuanha [-ňa].

Podľa tohto typu sa skloňujú pomnožné substantíva grandle, rudle, rifle, mikro-
jasle, gasle, lazane, halifaxne, gamaše, marše, lapte, halže, lyže.

Podvzor dielňa

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa obmedzene receptívneho podvzoru dielňa sa skloňujú osobné i neosobné fe-
mína na základe týchto faktorov:
• Morfologický faktor: Nsg -a → Asg -u.
• Fonologický faktor: zakončenie TZ na mäkký konsonant → Gsg = Npl -e, Dsg
-e, Gpl -i, +kvantita poslednej slabiky TZ a +zakončenie TZ na spoluhlásku j → D/Lpl
-am/-ach. V skúmanom súbore sa vyskytli lexémy s týmito vlastnosťami:
  ➢ [+kvantita poslednej slabiky TZ], [+koncový konsonant j], [+–derivačná determi-
novnosť]: sója, ája, abája, cigája, njája, kája, pája, papája, rája, feja, džahílíja, bójia,
kójia, sánkhja; v tvaroch Gpl sa porušuje neutralizácia kvantity: bójí, papájí;
  ➢ [+kvantita poslednej slabiky TZ], [–koncový konsonant j], [–derivačná determi-
novnosť]: gáža, lóža;
  ➢ [+kvantita poslednej slabiky TZ], [–koncový konsonant j], [–derivačná determi-
novnosť (slovotvorná motivovanosť, resp. prítomnosť systemizačného formantu)]:
tácňa, štôľna, maskérňa, masérňa, autodielňa.

K variantnosti D/Lpl dochádza pri splnení týchto podmienok:
  ➢ [–kvantita poslednej slabiky TZ], [+koncový konsonant j], [+–derivačná determi-
novnosť]: karmadháraja, piraja, aleja, galabija, kateja, mineja, epopeja, pareja, daha-
bija, galabija, plakija, rakija, akja, čerimoja, paranoja, onomatopoja, sekoja, čaitja,
gyttja, ruja, energeja, galeje, propyleje.

Typ ulica

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-A</td>
<td>-E</td>
<td>-i</td>
<td>-u</td>
<td>-i</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-e</td>
<td>-ő</td>
<td>-iam (-am)</td>
<td>-e</td>
<td>-iach (-ach)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTI Ú V SLOVENČINE*
TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPOUŠT

**Vzor ulica**
Najfrekventovejšie lexémy podľa SNK: kuchyňa, flaša, tabuľa.

Podľa nereceptívneho vzoru ulica sa skloňujú osobné i neosobné feminína na základe týchto faktorov:
- **Morfologický faktor**: Nsg -a $\rightarrow$ Asg -u.
- **Fonologický faktor**: [zakončenie TZ na mäkký konsonant] $\rightarrow$ Gsg = Npl -e, Gpl -o, [+kvantita poslednej slabiky TZ] $\rightarrow$ D/Lpl -iam/-iach. Ide o lexémy zakončené na konsonanty: c (meca, skica, kaprica, patrica, ustrica, turica, kontrašica, pizza [pica]), l (tabuľa, levanduľa, marhuľa, bakuľa, tipuľa, mišpuľa, škatuľa), ň (maratónky-ňa), š (ľaša, abatiša);
- **Derivačný faktor** mierne zvyšuje receptivitu tohto typu. Patria sem: 
  - slovotvorne motivované i nemotivované lexémy s derivačnými a systemizačnými formantmi: -ica, -nica, -ovica, -ovnica (dračica, mangalica, diablica, terkelica, kuklica, brokolica, helmica, pramica, parádnica, húfnica, colnica, smolnica, mufliônia, bišernica, tarasnica, klávesnica, šiátlnica, aksamietnica, roštnica, harcovnica, terčovnica, šachovnica, brokovnica, šperkovnica, pumovnica, kustovnica, žápa, cárica, tigrica, matrica, sachtica, pácica, malvica, plechovica, barackovica, tomkovic, marhuľovica), [kolegyňa, exposlankyňa, maratónkyňa, autodoprávkyňa, videorozhodkyňa, arcivojvodkyňa];
  - deriváty utvorené prefixáciou (pomocou prevzatého prefixu), z čoho je zrejmé, že podľa tohto vzoru sa skloňuje aj východiskový motivant: antičastica, kontramatica, rematrica;
  - kompozitá s aspoň jedným komponentom cudzieho pôvodu: trafostanica, rádiostanica, parabridlica, ortobridlica, blankmatrica, stereomatrica, galvanomatrica, fotomatrix, ultraľavica, ultraľavica, ultrapravica, infodiaľnica, superdiaľnica, fotoskica.
- **Ortoepický faktor.** Na základe výslovnosti sa podľa tohto vzoru skloňuje lexéma pizza [pica]: Npl pizze [pice], Gpl pízz [píč].

**Podvzor práca**
Najfrekventovejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa typu práca sa skloňujú neosobné feminína na základe týchto faktorov:
- **Morfologický faktor**: Nsg -a $\rightarrow$ Asg -u.
- **Fonologický faktor**: [zakončenie TZ na mäkký konsonant] $\rightarrow$ Gsg = Npl -e, Gpl -o, [+kvantita poslednej slabiky TZ] $\rightarrow$ D/Lpl -am/-ach. Ide o maximálne nereceptívny, raritný typ, do ktorého zo skúmaného súboru možno zaradiť len dve lexémy, pričom slovo miša je zároveň druhým základom kompozita tonomiša.
IX. trieda

Typ možnosť

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-Ø</td>
<td>-i</td>
<td>-ø</td>
<td>-i</td>
<td>-ou</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-i</td>
<td>-i</td>
<td>-iam</td>
<td>-i</td>
<td>-iach</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
IX. trieda pozostáva z jedného frekventovaného vzoru možnosť (4. miesto spomedzi všetkých feminínnych vzorov, 6,55 %), podľa ktorého sa skloňujú feminína na základe týchto faktorov:

- **Sémantický faktor**: abstraktné pomenovania neosôb.
- **Fonologický faktor**: zakončenie TZ na mákký konsonant (ojedinele v, p).
- **Derivačný faktor**: V tomto type sa prejavuje mimoriadná síla motivačnej optimalizácie pôsobením derivačného faktora v tom zmysle, že sem patria takmer napospol deriváty s formantom -(ov)osť. Výnimkou sú slovotvorne nemotivované lexémy *hedge*, *step*, *cirkev* a kompozitá *supervelmoc*, *metylviolet*. Slovotvorne nemotivovaný je aj rúsizmus *glasnost*.

Lexémy s formantom -(ov)osť sú:

- predovšetkým deriváty na druhom a tretom stupni motivovanosti s motivujúcimi adjektívnymi na -ícký, -aný, -ný, -telný, -(i)bilný, -atý, -itý, -ový: periodickost, melodickost, cynickost, fundovanosť, distančovanosť, determinovanosť, luxusnosť, disparitnosť, insitnosť, reprodukovanosť, lokalizovanosť, realizovanosť, rentabilnosť, adaptabilnosť, kompatibilnosť, flákatosť, lastúrnatosť, šablónovitosť, frázovitosť, torzovitosť, problémovosť, férovosť, štylovosť;
- kompozitá s aspoň jedným (zváčša prvým) základom cudzieho pôvodu (niektoré lexémy možno chápať aj ako deriváty): mikrotyrdosť, pseudovedeckosť, fotovodivosť, supratekutosť, pseudopoludovosť, termolabilnosť, farbosleposť.
X. trieda

Typ dliaň

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-Ø</td>
<td>-e</td>
<td>-i</td>
<td>-ø</td>
<td>-i</td>
<td>-ou</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-e</td>
<td>-i</td>
<td>-iam (-am)</td>
<td>-e</td>
<td>-iach (-am)</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Vzor dlaň

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: kampaň, prax, pištoľ.

Podľa vzoru dlaň sa skloňujú neosobné feminína na základe týchto faktorov:

- Fonologický faktor: [zakončenie na mäkkú alebo obojakú spoluhlásku], [-kvantita poslednej slabiky TZ] → D/Lpl -iam/-iach. Ide o slovotvorne nemotivované lexémy zakončené na konsonanty: c (falc), l' (pištol), ň (kampaň), ks (x) (prax, syntax), Š (potaš, afiš, faloš, góšo, rešerš, retuš), ž (fermež, melanž, oranž, ľpondž);

- Derivačný faktor: podľa tohto vzoru sa skloňujú:
  - slovotvorne motivované lexémy: výnimco deriváty s fonologicky podmienečným formantovým variantom -areň (frézarén – frézarniam/frézarniach), -etť (perletť);
  - kompozitá s aspon jedným (najmä prvým) komponentom cudzieho pôvodu: brómolejotlač, termotlač, gumotlač, karbrotlač, fototlač, nototlač, svoloč, biopredpoved, electroocoľ, parahnedozem, paračernozem, pseudočernozem, termobilieňken, kongočerven, promokampaň, metyloranž, suprasyntax, hypersyntax.

Podvzor elektráreň

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: elektráreň, kaviareň, vernisáž, trofej.

Podľa podvzoru elektráreň sa skloňujú neosobné feminína na základe týchto faktorov:

- Fonologický faktor: [zakončenie na mäkké konsonanty j, ž, dž]. [+kvantita poslednej slabiky TZ v D/Lpl], [prítomnosť formantu -áreň/-iareň] → D/Lpl -iam/-iach.

Ide o slovotvorne nemotivované lexémy zakončené na konsonanty j (šalmaj, partaj, trofej, inlej, livrej, esej, ruj), ž (pláž, vernisáž, etáž, miráž, tiraž, peáž, bagáž, stáž, spiež, manéž, baréž, voltíž, prestíž), raritne dž (svarádž).
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE 109

- slovotvorne motivované alebo nemotivované lexémy s derivačnými alebo systémizácňnými formantmi: -eň, -áreň/-iareň (farbiareň, garbiareň, šermiareň, kaviareň, bryndziareň, pakáreň, štočkáreň, průmikáreň, sôdovkáreň, modeláreň, paneláreň, gumáreň, cináreň, šampiňonáreň, betonáreň, lampáreň, elektráreň, koksáreň, karosáreň, bryndziareň, pakáreň, štočkáreň, průmikáreň, sôdovkáreň, modeláreň, kompostáreň, muštáreň, konzerváreň, papíreň), -áž (kabeláž, kamufláž, griláž, siláž, drenáž, senáž, kyretáž, kilometráž, injektáž, masáž, špionáž, montáž, demontáž, sabotáž, pilotáž, sondáž, mixáž, reportáž); pri tvoreni Gpl dochádza k systémovej alternácii e/0, prostredníctvom ktorej sa do susedstva dostávajú dve dlhé slabíky, jedna z formantu, jedna z relačnej morfémy: -árni (elektrárni, cementárni);
- kompozitá s druhým základom, ktorého zakančenie splňa požadované fonológické a slovotvorné kritériá: videotlačiareň, termotlačiareň, elektrooceliareň, infrasúšiareň, videokaviareň, turboelektráreň, bioelektráreň, hydroelektráreň, kinosieť, fotomontáž, fotoreportáž, mikrotuneláž, termokarotáž, rádiosondáž, elektromasáž, automasáž, autogaráž.

XI. trieda

Typ gazdiná

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N</th>
<th>G</th>
<th>D</th>
<th>A</th>
<th>L</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-A</td>
<td>-ej</td>
<td>-ej</td>
<td>-ú</td>
<td>-ej</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-é</td>
<td>-ø</td>
<td>-ám</td>
<td>-é</td>
<td>-ách</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.

Podľa typu gazdiná sa v skúmanom súbore skloňuje osem lexém (šľachtičná, švagriná, exkráľovná, cárovná, cisárovná, excisárovná, princezná, arcikňažná), ktoré sú všetky slovotvorne motivované. To svedčí o dominantnosti deriváčného faktora (formanty -ná, -iná, -ovná, -ezná). Tento typ je špecifický hybridnoťou skloňovania: adjektívna paradigma (singulár + N/Apl), ostatné plurálové tvary – vzor žena.
4.3.2 Adjektiválna deklinácia


Algoritmus 6. Adjektiválna deklinácia feminín

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-á (-a)</td>
<td>-ej</td>
<td>-e</td>
<td>-ú</td>
<td>-ej</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ých (-ych)</td>
<td>-ým (-ym)</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ých (-ych)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
</table>
4.3.3 Indeiklinikália

Nesklonnosť feminína sa vyskytuje v týchto prípadoch:

- pomenovania osôb: nezhoda medzi formálnym zakončením lexémy a prirodzeným rodom denotátu: barbie, playmate, miss, vicemiss, exmiss, mademoiselle, milady, mistress, mamá, callgirl, showgirl, squaw, mater, šachbanu „šachova manželka“, ránı „radžova manželka“, kake „nevesta, manželka“; mamzel „slečna“, dauphine „titul manželky franc. korunného princa“;
- viacslovné lexémy: differentia specifica, licentia poetica, persona gratissima, logica moderna, persona grata, persona non grata, persona ingrata, logica antiqua, Biblia pauperum (prvý komponent možno skloňovať);
- lexémy (najmä gréčizmy zakončené na -ē, -is, latinizmy na -is, galicizmy na ne-mé -e), ktoré SCS uvádza ako feminína vzhľadom na rodovú príslušnosť v L1 (feminínosť sa v niektorých prípadoch môže uvedomovať aj prostredníctvom sémantického princípu): arché „pralátka, počiatok, princíp“, ananké „osudová nevyhnutnosť“, avó „výhradné procesu, deja“, akmé „vyvrcholenie procesu, dejaz“, mimézis;
- menové jednotky: tala, diwarra;
- jednotky dĺžky: lieue „franc. jednotka dĺžky“, line „brit. jednotka dĺžky“;
- rod sa lexikograficky spracuje na základe variantu s rodovo silnou koncovkou: feminínum džámija → feminína džami, djam „islamská modlitebňa“.

DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE
4.3.4 Deklinačná oscilácia feminín

I. Paralelná deklinácia

Schéma 6. Paralelná deklinácia feminín


Tabuľka 29. Paralelná deklinácia feminín

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ paradigmy</th>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>F//MŽ</td>
<td>dieťa/hrdina</td>
<td>1</td>
<td>rája</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>žena/hrdina</td>
<td>2</td>
<td>lama, šerpa</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ//F</td>
<td>husita/žena</td>
<td>1</td>
<td>minorita</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>futbalista/žena</td>
<td>1</td>
<td>podesta</td>
</tr>
<tr>
<td>F//MN</td>
<td>možnosť/zápas</td>
<td>1</td>
<td>step</td>
</tr>
<tr>
<td>MN//F</td>
<td>manéver/žiaľ//dlaň</td>
<td>1</td>
<td>falc</td>
</tr>
<tr>
<td>F/N//F</td>
<td>žena/finále/žena</td>
<td>2</td>
<td>jota, delta</td>
</tr>
<tr>
<td>N//F</td>
<td>finále/madam</td>
<td>1</td>
<td>garde</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU</td>
<td></td>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

II. Kombinovaná deklinácia

Žena + idea (15). Realizuje sa pri skloňovaní lexém s TZ zakončeným na o, ojedinele u, a, ktoré sa v singulári skloňujú podľa typu žena a v pluráli podľa typu idea (D/Lsg -e, Gpl -i): modľaa, balboa, fejchoa, aloa, moa, kvinoa, bradypnoa, caroa, stoa, decidua, legua, kuo-chua, garua, kongrua, statua.

III. Variantná deklinácia

Variantnosť v deklinácii feminín sa realizuje na týchto úrovniach (porov. tab. 30):
1. medzi typmi deklinácie (menná deklinácia – nesklonnosť);
2. v rámci deklináčnych tried (úroveň diferencenčnej morfy);
3. v rámci deklináčnych typov (úroveň variantných morf).

**Tabuľka 30. Variantnosť v skloňovaní feminín**

<table>
<thead>
<tr>
<th>úroveň variantnosti</th>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>žena/madam</td>
<td>5</td>
<td><em>commedia erudita, carta bianca, lingua franca, alma mater</em></td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>žena+idea/madam</td>
<td>1</td>
<td><em>lingua franca</em></td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>situácia/madam</td>
<td>2</td>
<td><em>commedia erudita, commedia dell’arte</em></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>ulica/poistovňa</td>
<td>1</td>
<td><em>priča</em></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>poistovňa/ulica</td>
<td>23</td>
<td><em>dača, šabla, knedľa, žemľa, mušľa</em></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>dielňa/situácia</td>
<td>19+1</td>
<td><em>daleje, piraja, onomatopoeja, sekvoja, pareja</em></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPOLU</strong></td>
<td></td>
<td><strong>52</strong></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

1. Variantnosť medzi typmi deklinácie: menná deklinácia – nesklonnosť


2. Variantnosť v rámci deklináčnych tried – úroveň diferencuujúcej morfy Gpl

V VIII. triede a týka kolísania Gpl -*i*- *-* (poistovňa/ulica), pričom dominuje morfa -*i*- (porov. tab. 31). Na základe tohto poznatku by bolo vhodné v KSSJ a PSP na prvom mieste uvádzať tvary s morfou -*i*- , nie tvary s morfou -*o-. V V. triede je tento typ dubletnosti zriedkavý a aj tu možno pozorovať nesúlad kodifikačných riešení a úzu; napr. *seáns/seansi 19/92*; kodifikácia *seáns*; zatiaľ čo pri lexéme *nuansa* sa v KSSJ a PSP adekvátniešie uvádza dvojtvár: *nuansi/nuáns*, hoci v opačnom poradí nez zistené frekvencie v SNK 43/23 v prospech koncovky -*o*).
Tabuľka 31. Kolísanie tvarov Gpl

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexéma</th>
<th>-i počet</th>
<th>percentá</th>
<th>-o počet</th>
<th>percentá</th>
<th>KSSJ</th>
<th>PSP</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>rola</td>
<td>898*</td>
<td>92</td>
<td>80</td>
<td>8</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>mušňa</td>
<td>175</td>
<td>90</td>
<td>20</td>
<td>10</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>ribezňa</td>
<td>175</td>
<td>99</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>sukňa</td>
<td>141</td>
<td>67</td>
<td>64</td>
<td>33</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>šabľa</td>
<td>112</td>
<td>87</td>
<td>16</td>
<td>13</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>žemľa</td>
<td>47</td>
<td>92</td>
<td>4</td>
<td>8</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>rifle</td>
<td>36</td>
<td>92</td>
<td>3</td>
<td>8</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>moruša</td>
<td>33</td>
<td>82</td>
<td>7</td>
<td>18</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>knedľa</td>
<td>22</td>
<td>92</td>
<td>2</td>
<td>8</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>mašľa</td>
<td>12</td>
<td>71</td>
<td>5</td>
<td>29</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>minisukňa</td>
<td>11</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>štrôďľa</td>
<td>7</td>
<td>78</td>
<td>2</td>
<td>22</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>seansa</td>
<td>19</td>
<td>17</td>
<td>92</td>
<td>83</td>
<td>-ø</td>
<td>-ø</td>
</tr>
<tr>
<td>nuansa</td>
<td>23</td>
<td>35</td>
<td>43</td>
<td>65</td>
<td>-i/-ø</td>
<td>-i/-ø</td>
</tr>
<tr>
<td>fajansa</td>
<td>3</td>
<td>75</td>
<td>1</td>
<td>25</td>
<td>-ø</td>
<td>-ø</td>
</tr>
<tr>
<td>šnicľa</td>
<td>3</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>štangľa</td>
<td>2</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>rašpľa</td>
<td>1</td>
<td>100</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
<tr>
<td>maxisukňa</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>feruľa</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>-ø</td>
<td>-ø</td>
</tr>
<tr>
<td>ferbľa</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
<td>—</td>
</tr>
<tr>
<td>škarnicľa</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>0</td>
<td>—</td>
<td>-ø/-i</td>
<td>-ø/-i</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* Homonymia s tvarom Gpl lexémy roλa.

V skloňovkovej časti lexém typu klientka, pacientka nedochádza ku kolísaniu na úrovni gramatickej morfy, ale na morfonologickej úrovni. V SNK prevládajú tvar so vznikovou alternáciou 0/ie (kodifikácia prípúšťa len tvary s alternáciou 0/ø) pacient- tok/pacientiek (141/228), klientok/klientiek (32/68). Okrem toho sa v korpusovej databáze nachádzajú tvary recipientiek (4), spolupacientiek (1). O statuse sekvencie -ie- porov. ďalej.

3. Variantnosť v rámci deklinačných typov – úroveň variantných morf D/Lpl

Kvantitatívne kolísanie D/Lpl sa týka aj lexém s TZ zakončeným na konsonant -j. Dynamika na fonologickej úrovni v podobe narúšania inkompatibility j + dlhý vokál na hraniciach morfém vplyva na morfologickú rovinu takým spôsobom, že sa popri krátkych tvaroch -am/-ách používajú základné podoby -ám/-ách s centrálnym segmentom -á- aj naprieč porušeniu kombinačného pravidla, podľa ktorého by sa po mäkkom konsonante mal realizovať diftong, nie dlhý vokál (porov. Sabol, 1989, s. 149 – 150). Dlhé varianty, resp. tendencia k dlhej realizácii dominuje v hovorených komunikátoch, zatiaľ čo písaná realizácia je viac pod „dohľadom“ oficiálnej kodifikácie (porov. tab. 32, v ktorej na porovnanie uvádzame domáce aj prevzaté feminína).

**Tabuľka 32. Kolísanie tvarov D/Lpl**

<table>
<thead>
<tr>
<th>lexém</th>
<th>dlhé tvary</th>
<th>krátké tvary</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>-ám</td>
<td>-ách</td>
</tr>
<tr>
<td>aleja</td>
<td>2</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>galeje</td>
<td>0</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>paranoja</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>sekvoja</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>epopeja</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>tuja</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>galabija</td>
<td>0</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>zmija</td>
<td>1</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>kopija</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>šíja</td>
<td>1</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>ruja</td>
<td>0</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Uvedené prípady spracúvame ako variantné (dielňa/situácia): okrem lexém uvedených v tabuľke sú to: karmadháraja, piraja, katleja, mineja, dahabija, plakija, rakija, akja, onomatopoja, čaitja, gyttja.
4.4 Neutrá

Pri prevzatých neutrách (2890), podobne ako v ostatných rodoch, je minimálne za-
stúpená adjektívna deklinácia (13 lexém, 0,45 %) a dominuje menná deklinácia
(2369; 82 %), avšak nie tak výrazne, pretože na úkor mennej deklinácie sa pomerne
výrazne posilnila receptivita indeklinábilií (479; 16,6 %).

Tabuľka 33. Typy deklinácie prevzatých neutier

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ deklinácie</th>
<th>počet</th>
<th>percentá</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>menná deklinácia</td>
<td>2369</td>
<td>81,97</td>
</tr>
<tr>
<td>adjektívna deklinácia</td>
<td>13</td>
<td>0,45</td>
</tr>
<tr>
<td>indeklinábiliá</td>
<td>479</td>
<td>16,57</td>
</tr>
<tr>
<td>variantná deklinácia</td>
<td>17</td>
<td>0,62</td>
</tr>
<tr>
<td>kombinovaná deklinácia</td>
<td>11</td>
<td>0,38</td>
</tr>
<tr>
<td>paralelná deklinácia</td>
<td>6</td>
<td>0,21</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu (bez paralelnej deklinácie)</td>
<td>2889</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Tabuľka 34. Súhrnná receptivita prevzatých neutier

<table>
<thead>
<tr>
<th>XII. trieda</th>
<th>vzory/podvzory</th>
<th>počet</th>
<th>% z triedy</th>
<th>% celku</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>mesto</td>
<td>767</td>
<td>37,36</td>
<td>26,54</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>miesto</td>
<td>383</td>
<td>18,66</td>
<td>13,25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>stredisko</td>
<td>280</td>
<td>13,64</td>
<td>9,69</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>vajíčko</td>
<td>10</td>
<td>0,49</td>
<td>0,35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>médium</td>
<td>614</td>
<td>29,86</td>
<td>21,21</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>XII. trieda spolu</td>
<td>2054</td>
<td>–</td>
<td>71,04</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>XIII. trieda</td>
<td>srđe</td>
<td>4</td>
<td>0,14</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>XIV. trieda</td>
<td>stretnutie</td>
<td>310</td>
<td>10,73</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>XV. trieda</td>
<td>zviera</td>
<td>1</td>
<td>0,03</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MD SPOLU (BEZ VARIANTOV)</td>
<td>2369</td>
<td>–</td>
<td>81,94</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ADJ DEKLINÁCIA</td>
<td>šampanšské+rýnske</td>
<td>13</td>
<td>– 0,45</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>INDEKLINÁBILIÁ</td>
<td>finále</td>
<td>479</td>
<td>– 16,57</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY MD/MD</td>
<td>3</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY MD/IN</td>
<td>14</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>VARIANTY SPOLU</td>
<td>17</td>
<td>–</td>
<td>0,62</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>KOMBINOVANÁ DEKLINÁCIA</td>
<td>11</td>
<td>–</td>
<td>0,38</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PARALELNA DEKLINÁCIA</td>
<td>6</td>
<td>–</td>
<td>0,21</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU (bez paralelnej deklinácie)</td>
<td>2889</td>
<td>–</td>
<td>–</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
4.4.1 Menná deklinácia


Algoritmus 7. Menná deklinácia neuter

<table>
<thead>
<tr>
<th>NEUTRA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>XII.tr.</td>
</tr>
<tr>
<td>Nsg</td>
</tr>
<tr>
<td>-O (-UM, -ON)</td>
</tr>
<tr>
<td>Lsg</td>
</tr>
<tr>
<td>-e</td>
</tr>
<tr>
<td>-u</td>
</tr>
<tr>
<td>Gpl</td>
</tr>
<tr>
<td>-ø</td>
</tr>
<tr>
<td>-í</td>
</tr>
<tr>
<td>Npl</td>
</tr>
<tr>
<td>(-atá)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzory</th>
<th>mesto</th>
<th>stredisko</th>
<th>médium</th>
<th>srdce</th>
<th>stretnutie</th>
<th>zviera</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>podvzory</td>
<td>miesto</td>
<td>stredisko</td>
<td>médium</td>
<td>srdce</td>
<td>stretnutie</td>
<td>zviera</td>
</tr>
<tr>
<td>počet</td>
<td>767+383</td>
<td>280+10</td>
<td>614</td>
<td>4</td>
<td>310</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu tr.</td>
<td>2054</td>
<td>4</td>
<td>310</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>spolu MD</td>
<td>2369</td>
<td>4</td>
<td>310</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Najreceptívnejšia je XII. trieda (zakončenie na morfy -o, -um, -on), ktorej zastúpe-
nie je takmer deväťdesatín (86,75 %). Druhou najreceptívnejšou je XIV. trieda (13,05
%) – zakončenie na -ie, ktoré je podmienené slovotvorne (ide o prevzaté, takmer napo-
spol slovotvorne motivované lexémy druhého stupňa). Triedy XIII. (štýri lexémy, t. j.
0,17 %) a XV. (jedna lexéma, t. j. 0,04 %) sú nereceptívne. Najreceptívnejším typom je
mesto (vzor mesto + podvzor miesto), podľa ktorého sa skloňuje 1381 neutier (58 %
z mennej deklinácie neutier). Receptivitou viac než 10 % sa vyznáva až päť z ôsmich
vzorov/podvzorov (mesto, médium, miesto, stretnutie, stredisko), nereceptívne sú vzor-
y/podvzory vajíčko, srdce, zviera.

**Tabuľka 35. Receptivita mnených deklináčných typov neutier (zostupné zoradenie
bez variantov)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>poriadie</th>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>trieda</th>
<th>počet</th>
<th>% z mennej dekl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>mesto</td>
<td>XII.</td>
<td>767</td>
<td>32,39</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>médium</td>
<td>XII.</td>
<td>614</td>
<td>25,88</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>miesto</td>
<td>XII.</td>
<td>383</td>
<td>16,17</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>stretnutie</td>
<td>XIV.</td>
<td>310</td>
<td>13,09</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>stredisko</td>
<td>XII.</td>
<td>280</td>
<td>11,82</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>vajíčko</td>
<td>XII.</td>
<td>10</td>
<td>0,42</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>srdce</td>
<td>XIII.</td>
<td>4</td>
<td>0,17</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>zviera</td>
<td>XV.</td>
<td>1</td>
<td>0,04</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu</td>
<td></td>
<td></td>
<td>2369</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

XII. trieda

Do XII. triedy patria lexémy s determinujúcou morfou Nsg -o/-um/-on. Ide
o najreceptívnejšiu triedu neutier (2071, t. j. takmer 87 % zo skupiny neutier s mennou
deklináciou). Trieda sa člení na tri typy podľa dvoch charakteristik poslednej fonémy
tvarotvorného základu: ±velára, ±vokál (fonologickej faktor); porov. diferencujúce
morfy Lsg: -e (mesto/miesto) a -u (stredisko/vajíčko/médium); Gpl: -o (stredi-
sko/vajíčko) a -i (médium). Podľa variantných plurállových morf N/A/D/L sa vyčleňujú
podtypy mesto – miesto, stredisko – vajíčko. V XII. triede sa teda rozlišujú tri typy (tri
vzory a dva podvzory): mesto/miesto – stredisko/vajíčko – médium. Podľa fonologic-
kých charakteristik koncové fonémy/slabiky rozdiely medzi jednotlivými typ-
mi/vzormi/podvzormi by bolo možné TZ naznačiť takto:
Schéma 7. Fonologický faktor pri členení XII. triedy

Lexémy na -o (počet: 906) sú prevzaté predovšetkým z týchto jazykov:
- taliančina (výrazy z oblasti umenia, bankovníctva, administratívy, jedál a nápojov a i.): pianissimo, piano, sólo, čelo, tempo, unisou, libreto, kvarteto, kvinteto, secento, konto, skonto, saldo, inkaso, avízo, espresso, oregano, riziko, terno;
- latíčina: placebo, krédo, libido, laminio, domino, veto, cento, pento, konto, skonto, saldo, inkaso, avízo, espresso, oregano, riziko, terno;
- gréččina: echo, dynamo, porno, makro, techno, auto, panto, halo;
- nemčina: futro, brumendo, lano, léno, hausnumero, rahno;
- francúzština: tričko, rokoko, bistro, depo, káro, byro;
- španielčina: pončo, eldorado, embargo, tango, bolero, sombrero, laso;
- v menšej miere z iných jazykov, napr. ruština (otčenstvo, zemstvo, kryl'co), japońčina (mikádo, kimono, ginko), kórejčina (taekwondo), maďarčina (lečo), románske jazyky (esperanto), umelo vytvorené slová (pexeso, volvo, ido) a i.

Lexémy na -um (1048) sú prevzaté z gréčtiny a latíčiny (s prípadným sprostredkovaním iných jazykov), ojedinele z iných jazykov: gréččina (perigeum, apogaeum, euchológium, hélium, mýstérium, symposéum, magnézium, gymnázium, etnikum, anabolikum, aromatikum, politikum, hydronymum); latíčina (linoleum, adverbum, konzorcium, médium, vádium, prezidium, štipendium, kontinuum, vákuum, verbum, špecifikum, publikum); taliančina (konzervatórium, parlatório, sorgum), nemčina (zirkő-
**TRANSDEKLINÁCIA MAKROSKUPÍN**

*niúm, filistériu* arabčina (*nátrium*); veľkú skupinu tvoria depropriá podviedomy ako pomenovania chemických prvkov (*gálium, indiúm, fermiúm, einsteiniúm, polóniúm, americiúm a i.; slovenikum, hebraikum, germanikum, afrodiziakum*);

Lexémy na -on (34) sú prevzaté z gréckiny: napr. *ganglíon, distichón, analogón, dēmótikon, paralipómenon, hyperbatón*.

58 lexému je v SCS uvedených ako pluralitatum: -a (11: *dáta, erráta, gesta*), -á (47: *metazoá (sg. metazoon), miscelaneá, bongá, bukoliká*).

Okrem slovotvorne nemotivovaných lexém do tejto triedy patria aj slovotvorne motivované lexémy:

I. deriváty s formantom: -(s)tvo (predviedomý abstraktum, zriedkavejšie kolektíva, pomenovania miesta): *snóbstvo, lordstvo, donchuanstvo, bohémstvo, maniactvo, boso-ráctvo; laiktvo, grófstvo, dekanstvo*); ojedinele sa vyskytujú lexémy s formantom -dlo (*konzervovadlo, kormíldlo*); -iatko (*jezuliatko*), -(ov)isko (*termitisko, vrakovisko, parkovisko, bagrovisko, šrotovisko, športovisko*);

II. kompozitá, resp. kvázikompozitá: *turbodúchadlo, paradivadlo, monodivadlo, pseudobradlo, nitrofarbivo, biolie*, karbohnojivo.

Zastúpenie relačných morfém Nsg pri jednotlivých vzoroch nie je rovnaké. Morfa -o dominuje vo vzoroch *mesto/miesto* (takmer 70 %), zatiaľ čo morfa -um dominuje pri vzoroch *stredisko* (24,4 %) a *médium* (85,3 %); porov. tab. 36.

Tabuľka 36. Početnosť lexém na -o/-um/-on a pluraliti v jednotlivých typoch/podtypoch

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ</th>
<th>počet</th>
<th>% z typu</th>
<th>počet</th>
<th>% z typu</th>
<th>počet</th>
<th>% z typu</th>
<th>pl. tantum</th>
<th>spolu</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>mesto</td>
<td>526</td>
<td>69,0</td>
<td>212</td>
<td>27,8</td>
<td>12</td>
<td>1,6</td>
<td>12</td>
<td>1,6</td>
</tr>
<tr>
<td>miesto</td>
<td>261</td>
<td>68,5</td>
<td>111</td>
<td>29,1</td>
<td>2</td>
<td>0,5</td>
<td>7</td>
<td>1,8</td>
</tr>
<tr>
<td>stredisko</td>
<td>67</td>
<td>24,4</td>
<td>192</td>
<td>69,8</td>
<td>10</td>
<td>3,6</td>
<td>6</td>
<td>2,2</td>
</tr>
<tr>
<td>vajičko</td>
<td>6</td>
<td>60</td>
<td>4</td>
<td>40</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>médium</td>
<td>45</td>
<td>7,3</td>
<td>529</td>
<td>85,3</td>
<td>10</td>
<td>1,6</td>
<td>36</td>
<td>5,8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Typ mesto

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-O/-UM/-ON</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
<td>-o/-um/-on</td>
<td>-e</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-á (-a)</td>
<td>-ø</td>
<td>-ám (-a)</td>
<td>-á (-a)</td>
<td>-ách (-ach)</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

53 Podtyp vajičko je minimálne receptívny (10 lexém), takže štatistické údaje pri ňom nie sú smerodajné.
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTÍV V SLOVENČINE

121

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N kin-o, referend-um, epitet-on [sól-o]</td>
<td>N kin-á [sól-a]</td>
</tr>
<tr>
<td>G kin-a</td>
<td>G kin-o</td>
</tr>
<tr>
<td>D kin-u</td>
<td>D kin-ám [sól-am]</td>
</tr>
<tr>
<td>A kin-o</td>
<td>A kin-á [sól-a]</td>
</tr>
<tr>
<td>L (o) kin-e</td>
<td>L (o) kin-ách [sól-ach]</td>
</tr>
<tr>
<td>I kin-om</td>
<td>I kin-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Vzor mesto.** Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: /centrum, auto, foto, majstrovstvo, euro, čelo homonymia čelo – čelo/, referendum, kino, konto, maximum, tempo, spektrum, metrum, minimum, korzo, gesto.

**Podvzor miesto.** Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: /forum, absolútno, aktivum, vizum, dátum/.

Podľa typu mesto/miesto (769 : 385, t. j. 67 % : 33 %) sa skloňujú lexémy na základe týchto faktorov:

- **Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MESTO</td>
<td>–velára</td>
<td>Lsg-e</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>–vokál</td>
<td>N/D/A/Lpl -á, -ám, -ách</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>–kvantita poslednej slabiky</td>
<td>Gpl-o</td>
</tr>
<tr>
<td>MIESTO</td>
<td>–velára</td>
<td>Lsg-e</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>–vokál</td>
<td>N/D/A/Lpl -a, -am, -ach</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>+kvantita poslednej slabiky</td>
<td>Gpl-o</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **Derivačný faktor:** Skloňovanie mesto/miesto podmieňujú tieto slovotvorné formanty: -stvo/(c)tvo (snobstvo, rusofilstvo, dilerstvo; vegánstvo, efébstvo, šlendriánstvo), -no (tragično, psychično), -o (abstraktno, absurdno; reálno, konkrétne). Dominantným je suffix -stvo (s variantom -tvo), ktorého frekvencia v tomto type je 457 (231+226), čo je takmer 40 %. V podvzore miesto lexémy s formantom -tvo tvoria 59 %. Ide predovšetkým o deadjektíove a desubstatívne motiváty tretieho až štvrtého stupňa (papiernictvo, európanstvo, džentlmenstvo; veksláctvo, mincovníctvo, bakovníctvo). Suffixálne a transflexné deriváty s formantmi -no, -o sú deadjektíve.

Príklady:

<table>
<thead>
<tr>
<th>slovotvorne nemotívované lexémy</th>
<th>MESTO</th>
<th>MIESTO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>komando, čemberlo, pueblo, leporelo, silo, kilo, silo, dynamo, piano, domino, kimono, storno, porno, bolero, cícer, makro, metro, eso, pexeso, salto, esperanto, memento, rizoto, gesto, motto, korzo, torzo, intermezzo, bendžo, dueo, kvinteto, kvarteto</td>
<td>mikádo, krédo, tornádo, eldorádo, pólo, mólo, kasíno, avízo, avokádo, pianíno, guáno, léno, carbonádo, káro, sporozíro</td>
<td>supínum, fútírum, pasívum, posesí-</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Morfonologický faktor:** Variantnosť miesto/miesto je podmienená kvantitatívou charakteristikou poslednej slabiky TZ, ktorá ovplyvňuje realizáciu plurálových tvarov N/D/A/L (neutralizácia fonologického protikladu kvantitatív - nekvantitatív): kin-á, kin-ám, kin-ách – sól-a, sól-am, sól-ach. V Gpl dochádza k vokalickým alternáciám: čembalo/čembál, kilo/kil, makro/makier. Pri lexémach typu miesto sa sufíxom -stvo sa v tvaroch Gpl uplatňuje vznikavá alternácia 0/ie (-stvo/-stiev), čim sa kvantitátna neutralizácia neuplatňuje (tzv. výnimka z pravidla o rytmickom krátení): šarlatánstvo/šarlatánstiev (spolupôsobenie derivačného a morfonologického faktora). Vzhľadom na to, že ide prevážne o abstraktá, plurálové tvary sú komunikačne málo vytážené.

Lexémy skloňujúce sa podľa tohto typu sú v nominative zakončené na morfy -o (530+262), -um (214+114), -on (13+2). 19 lexém sú pluráliá tantum, resp. je pre ne typickéjší plurál (skriptá, laudá, ineditá, analetá, trisazofarbivá).

**Typ stredisko**

Konfigurácia relačných morfém s prikladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-O/-UM/-ON</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
<td>-o/-um/-on</td>
<td>-a</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-á (-a)</td>
<td>-ø</td>
<td>-ám (-a)</td>
<td>-á (-a)</td>
<td>-ách (-ach)</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Vzor vajíčko. Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa typu *stredisko/vajíčko* (281: 10, t. j. 97 % : 3 %) sa skloňujú lexémy na základe týchto faktorov:

- **Fonologický faktor:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>STREDISKO</td>
<td>+velára</td>
<td>Lsg -u</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>-vokál</td>
<td>N/D/A/Lpl -á, -ám, -ách</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>kvantita poslednej slabiky</td>
<td>Gpl -o</td>
</tr>
<tr>
<td>VAJÍČKO</td>
<td>+velára</td>
<td>Lsg -u</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>-vokál</td>
<td>N/D/A/Lpl -a, -am, -ach</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>kvantita poslednej slabiky</td>
<td>Gpl -o</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- **Derivačný faktor.** Tento typ skloňovania podporújú formanty -isko (*šrotovisko, bagrovisko, parkovisko*), -(č)ko (*vecko, pčečko; túčko*), raritne -iatko (*jezuliatko*). Derivačný faktor nie je taký výrazný ako v typu *mesto/miesto*; týka sa len 13 lexém (4,5 %).

- **Morfonomologický faktor.** V Gpl dochádza k vokalickým alternáciám: špecifikum/špecifík, manko/mánk, písičko/písičiek.

- **Variantnosť stredisko/vajíčko** je podmienená kvantitatívnou charakteristikou poslednej slabiky TZ, ktorá ovplyvňuje realizáciu plurálových tvarov N/D/A/L (neutralizácia fonologického protikladu kvantitatívnosť – nekvantitatívnosť): periodik-á, periodik-ách – tág-a, tág-am, tág-ach.

- **Ortoepický faktor.** Podľa výslovnosti sa do tohto typu zaraďuje lexéma *omatajo* [omatacho], i keď možno predpokladať konflikt ortográfického a ortoepického faktora v tvaroch Lsg, Gpl: o omataje, od omataji (ortográfický faktor), [o omatach], [od omatach] (ortoepický faktor).

Lexémy skloňujúce sa podľa tohto typu sú v nominatíve zakončené na morfy -o (73), -um (196), -on (10). Šesť lexém sú pluráliá tantum, resp. je pre ne typickejší plurál (*tangá, bongá, kongá, oftalmologiká, bukoliká, tymoeretiká*).

**Príklady:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>slovotvorne nemotivované lexémy</th>
<th>STREDISKO</th>
<th>VAJÍČKO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>➢ ego, indígo, lego, flamengo, logo, embargo, kargo, tergo, sci-rocco, sako, manko, riziko, rokoko, fiasko, echo</td>
<td>➢ imágo, tágo, ságo</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>➢ kardiakum, hebraikum, slovenikum, polonikum, špecifikum, publikum, antialergikum, anabolikum, generikum, cytostatikum, etnikum, unikum, chologogum, sorgum</td>
<td>➢ vademékum, laktagógum, uragógum</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>➢ distichon, analogon, triptichon</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>➢ tangá, bongá, kongá</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>slovotvorne motivované lexémy</th>
<th>STREDISKO</th>
<th>VAJÍČKO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ termitisko, vrakovisko, parkovisko, šrotovisko, športovisko</td>
<td>➢ túčko, jezuliatko</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Typ médium

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-UM/-O/-ON</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
<td>-um/-o/-on</td>
<td>-u</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-á</td>
<td>-í</td>
<td>-ám</td>
<td>-á</td>
<td>-ách (-ach)</td>
<td>-ami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: médium, štúdium, múzeum, rádiu, kritérium, rádio, štúdio, gymnázium, pódiu, štádium, video, prezídium, trio.

Podľa typu/vzoru médium sa skloňujú lexémy na základe týchto faktorov:
- Fonologický faktor:

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ</th>
<th>zakončenie TZ</th>
<th>realizácia morf</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MÉDIUM</td>
<td>-velára +vokál -kvantita poslednej slabiky</td>
<td>Lsg -u N/D/A/Lpl -á, -ám, -ách Gpl -í</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Príklady:

<table>
<thead>
<tr>
<th>slovotvorne nemotivované lexémy</th>
<th>MÉDIUM</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>➢ kompendium, štipendium, prezídium, gerundium, participium, propríum, prelúdium, kolégium, privilégium, evanjelium, koncilium, konzilium, grémium, skručnínium, harmónium, ópium, akvárium, spermárium, ekvilibrium, impérium, kritérium, klimaktérium, krematórium, oratórium, kreatório, moratórium, konzervatórium, sympózium, absolutórium, átrium, kolokviu, gymnázium</td>
<td>➢ vákuum, rezíduum, kontinuum, individuum</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Do tohto typu patri desať plurálií tantum (napr. miscelaneá, kolektaneá, fóliá, protozoá, endozoá, epizoá). Osobitnú koncovku Npl -ha má pl. tantum vari-a (vari-i, variám, variách, variami). Šesť lexém sa v singulári neskloňuje a v pluráli, ktorý je častejší, sa skloňujú podľa typu médium (kardinália, indeklinážiá, adjektívália, mirážiá, medievália, militária); porov. 4.4.5.

Výrazné paradigmaticko-sémantické skupiny:

- názvy chemických prvkov, zlúčení: silícium, rádium, amerícium, stroncium, vádium, gálium, hélium, berylium, kadmium, aluminium, polónium, kadmium, lítium;
- farmaceutické, lekárske termíny (predovšetkým názvy liekov): salivancium, refrigerancium, morfium.

XIII. trieda

Typ srdce

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>L.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-E</td>
<td>-a</td>
<td>-u</td>
<td>-e</td>
<td>-u</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>{-a} -i</td>
<td>-á-m</td>
<td>-ia {-a}</td>
<td>-ách {-ach}</td>
<td>-iami {-ami}</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.
Podľa nereceptívnej XIII. triedy (typ/vzor srdce) sa skloňujú lexémy na základe týchto faktorov:

- **Gramatický faktor**: Nsg -e → Npl -ia (-a).

---

54 Podľa podvzoru líce (porov. neprevzaté drievce, skilce, plúca) sa neskloňuje žiadna prevzatá lexéma.
• Derivačný faktor: formant -ište (kultište).
• Morfonologický faktor: kvantitatívna alternácia i/i v Gpl: kultište/kultišť.
• Ortoepický faktor. Lexéma polje (prevzatá zo srbčiny a chorvátskiny) sa vyznačuje nezhodou medzi pravopisom a výslovnosťou -lj- [ľ]: polje [poľe]. Prejavuje sa to tak, že v ortografii má relačné morfy „ochudobnené“ o i-ový grafický segment, zatiaľ čo vo výslovnosti sa zhoduje s homofónickým partnerom pole [poľe]: porov. pol-iam [poľ-am] – polj-iam [poľ-iam].

Zo skúmaného súboru sa sem zaraďujú štyri lexémy (polje, biopole, memopole, kultište), z ktorých iba slovo kultište (s formantom -ište) má pravidelné skloňovanie podľa typu srdce. Slovotvorne motivované kompozitá biopole, memopole s druhým základom -pole, ako aj nemotivovaná lexéma polje majú v Gpl koncovku -í.

O nereceptívnosti tejto triedy svedčí fakt, že slovotvorne nemotivované neutrá zakončené na hlásku e zostávajú nesklonné, hoci podľa zakončenia by sa mohli skloňovať podľa typu srdce (porov. Furdík, 2002, s. 27). Neskloňujú sa nielen lexémy s tvrdo spoluhláskou pred e (garde, karaoke, bienále, skóre, Opole, Zimbabwe); neskloňné zostávajú aj lexémy s mäkkou spoluhláskou, ktorá by v úplnosti zodpovedala typu srdce (akče, Skopje).

XIV. trieda

Typ stretnutie

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-IE</td>
<td>-ia</td>
<td>-iu</td>
<td>-ie</td>
<td>-iu</td>
<td>-im</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-ia</td>
<td>-i</td>
<td>-iam</td>
<td>-ia</td>
<td>-iach</td>
<td>-iami</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: financovanie.

Podľa vzoru stretnutie sa skloňujú neutrá na základe týchto faktorov:
• Morfologický faktor: Nsg -ie → dlhé, neneuralizované gramatické morfy vo všetkých tvoroch.
• Derivačný faktor. Podľa obmedzené receptívnej XIV. triedy (310) s determinujúcou morfou Nsg -ie a s jedným typom/vzorom vysvedčenie sa skloňujú bez výnimky slovotvorne motivované lexémy (dominantnosť derivačného faktora) okrem rusizmu.
samoderžavie a germanizmu/latinizmu/grécizmu cimburie. Ide o slová utvoréné sufi-xálnym (formant -(ova)nie, základná onomaziologická kategória: spredmetnenie deja) alebo prefixáno-transflexným postupom: financovanie, brožovanie, kódovanie, tečo-vanie, lakovanie, jódlovanie, rolovanie, bilancovanie, financovanie, kódovanie, tunelo-vanie, depilovanie, epilovanie, cizelovanie, rolovanie, titulovanie, programovanie, klonovanie, tónovanie, betónovanie, cementovanie, kompostovanie, aktivovanie, frézo-vanie, briketovanie (ich systémovými motivantmi sú predovšetkým slovesá s formantom -ovar); prefixáno-transflexné deriváty sú zriedkavé (podpalubie, medzi-aktie, predaktie).

Receptivita tejto triedy závisí od slovotvornej aktivity prevzatých lexém a jednotky skloňujúce sa podľa tohto typu sú prevzatými lexémami druhého stupňa.

**XV. trieda**

*Typ zviera*

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>N</th>
<th>G</th>
<th>D</th>
<th>A</th>
<th>L</th>
<th>I</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-A</td>
<td>-at’a</td>
<td>-at’u</td>
<td>-a</td>
<td>-at:i</td>
<td>-at’om</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Najfrekventovanejšie lexémy podľa SNK: 0.


---

55 Potenciálne aj ďalšie slavizmy, ktoré sa však v našom súbore nenachádzajú.
4.4.2 Adjektiválna deklinácia

Adjektiválna deklinácia prevzatých neutier je vzácna. V súboru sa nachádza len 13 adjektíválií (0,45 % z celého súboru neutier). Na rozdiel od domácej lexiky sa nevyškytujú príklady na typ hovädzie. Častejší je typ s dlhými morfémami (11, komické, burgundské, tokajské, šampanské, portské, invalidné, ciachovné, kurzovné, kilometrovné, šartovné, poštovné); typ s krátkymi morfémami je zastúpený len dvoma lexémami (rýnske, ideálne).

Podobne ako v type vysvedčenie adjektiválna deklinácia je závislá od týchto pomeňovacích postupov v slovenčine (adjektíváliá stredného rodu sú prevzaté lexémy druhého stupňa):
(a) eliptická univerbizácia (komické, burgundské, tokajské, šampanské, portské, rýnske),
(b) slovotvorná motivácia (ideálne, invalidné, ciachovné, kilometrovné, šartovné, poštovné, kurzovné).

Algoritmus 8. Adjektiválna deklinácia neutier

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADJEKTIVÁLIA – N</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Y</td>
</tr>
<tr>
<td>I</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Konfigurácia relačných morfém s príkladmi:

<table>
<thead>
<tr>
<th>N.</th>
<th>G.</th>
<th>D.</th>
<th>A.</th>
<th>L.</th>
<th>I.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sg.</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ého</td>
<td>-ému (-emu)</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-om</td>
</tr>
<tr>
<td>pl.</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ých (-ych)</td>
<td>-ým (-ym)</td>
<td>-é (-e)</td>
<td>-ých (-ych)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
DEKLINÁCIA PREVZATÝCH SUBSTANTIÍ V SLOVENČINE

<table>
<thead>
<tr>
<th>sg.</th>
<th>pl.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N šampansk-é [rýnsk-e]</td>
<td>N šampansk-é [rýnsk-e]</td>
</tr>
<tr>
<td>D šampansk-ému [rýnsk-ému]</td>
<td>D šampansk-ým [rýnsk-ým]</td>
</tr>
<tr>
<td>A šampansk-é [rýnsk-e]</td>
<td>A šampansk-é [rýnsk-e]</td>
</tr>
<tr>
<td>L šampansk-óm [rýnsk-óm]</td>
<td>L šampansk-ých [rýnsk-ých]</td>
</tr>
<tr>
<td>I šampansk-ým [rýnsk-ým]</td>
<td>I šampansk-ým [rýnsk-ým]</td>
</tr>
</tbody>
</table>

V skúmanom súbre sa vyskytujú len adjektíváliá s tvrdým konsonantom na konci tvarotvorného základu (typy šampanské a rýnske). Môžu byť s plnou paradigma (12 tvarov; plurálové tvary sú však málo frekventované, napr. šampanské, tokajské, rýnske), alebo s redukovanou paradigmu – singuláriá tantum (štartovné, ciachovné, invalidné, kilometrové, poštovné a i.).

4.4.3 Indeklinábiá

Do skupiny nesklonných neutier sa prototypovo zaraďujú lexémy pri splnení týchto dvoch kritérií:

1) **Formálne kritérium**: atypické zakončenie nekompatibilné so žiadnom rodovom morfémou, na základe ktorého by lexému bolo možné formálne zaрадiť medzi sklonné maskulína/feminína/neutrá.

2) **Denotačné kritérium**: pomenovanie neživého denotátu blokuje nadväznosť prirodzeneho a gramatického rodu (dichotómia maskulín/feminín). Možno pozorovať negatívne vymedzenú kauzálnosť: rodovo nevyhranené neživotné denotáty sa zaraďujú do rodovo nevyhraneného stredného rodu. Preto je prirodzene, že pri porovnaní všetkých rodových tried sa indeklinábiá vyskytujú najčastejšie práve v makroskupine neutier (479, t.j. vyše 16 % všetkých neutier).

Medzi nesklonné neutrá sa zaraďujú:

(a) **Jednoslovné lexémy** zakončené na fonémy:

- e, é, oe (v písanej podobe e, ae, é, oe, eu): finále, rande, garde, penále, pastorále, ukuilele, faksimile, partí, breve, reggae, dengue [denge], pastorele, ukulele, faksimile, parte, breve, reggae, dengue [denge], milieu [miljé], saké, epočé, želé, café, renomé, combinent, matiné, karé, pyré, plisé, klišé, expozé, dražé, negližé, entreé; benzoe, kanoe, polypné, apnoe, ortopnoe, hemopnoe; skratky WC [vé-cé], DVD [dé-vé-dé]

- i, í (v písanej podobe i, ii, i, ee, ie, y, ý): tori/tori, aloi, envoi, rubá, ražniči, kombí, šci, tamagoči, čepaćiči, kaki, tzatziki, čili, műsli, campari, harakiri, dimenti, kivi, vazari, karí, psí, vádí, ašrafí, pedigree [pedigrí], jamboree [džembori], boogie-woogie, curie, sothie; baby, hobby, derby, brands, summary, county, sherry, bully, jery

- u, ú, ou, o (v písanej podobe u, ú, oo, ou, oe, oux, ow): bu, tabu, haiku, kendžicu, menu, kipu, sudoku, voodoovúdí, ragu, aszú, tutu, žužu, biou [bižu], barbecue [bárbikjú], fondue [fondú], doux [du], tau, pneo, cerrelo, camaieu [kamajó];
o, ő (v písanej podobe o, eau): lavabo, barranco, contradicció, imbroglío, segno, churro, miso, plató, žabó, bušidó, šodó, art noveau, panneau, niveau;

zriedkavo lexémy zakončené na vokál a: šva, aleluja, fa, la, gala, boa, supra, jukara;

niektoré lexémy zakončené na spoluhlásky: sub, mol, sol, pacem, requiem, junk-tim,omen, pueblos, pieces, jat;

lexémy s asymetriou medzi výslovnosťou a pravopisom: travois [travoa], boules [bul], portefeuille [portfőj], croquis [kroki], beaujolais [božolé], franglais [franglé], enjambement [anžambmán],rendement [randmán],bouvier [buvié],pourparler [pur-parlé],laissez-passer [lese pasé], pica [pajk];

(latinizmy, pôvodne neurčité slovesné tvary: deleatur („nech je zničené“), imperiatrus („nech je vytlačené“), vertatur („nech je obrátené“);

(b) viacsovne lexémy: know-how, captatio benevolentiae, artes mechanicae, case law, common law, opera omnia, theatrum mundi, imitatio Christi, feng šuej, mene tekel, air condition, hysteron proteron, popolo grasso, flore pleno, faux pas, gender studies, artes liberales, no comment, poste restante, chambre séparée [šâmbr separé].

4.4.4 Deklinačná oscilácia neutier

I. Paralelná deklinácia

Schéma 8. Paralelná deklinácia neutier

Tabuľka 37. Paralelná deklinácia neutier

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ paradigm</th>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>F/N/F</td>
<td>žena/finále/žena</td>
<td>2</td>
<td>jota, delta</td>
</tr>
<tr>
<td>MN/N</td>
<td>zápas/finále</td>
<td>2</td>
<td>mol, sol</td>
</tr>
<tr>
<td>N/F</td>
<td>finále/madam</td>
<td>1</td>
<td>garde</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ/N</td>
<td>kuli/finále</td>
<td>1</td>
<td>tori</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU</td>
<td></td>
<td></td>
<td>6</td>
</tr>
</tbody>
</table>

II. Kombinovaná deklinácia

Tabuľka 38. Kombinovaná deklinácia neutier

<table>
<thead>
<tr>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>finále+médium</td>
<td>6</td>
<td>kardinální, medievální, adjektívální, predikabilní, indeklinální, mirábiliá</td>
</tr>
<tr>
<td>mesto+médium(miesto)</td>
<td>2</td>
<td>jojo, papagajo</td>
</tr>
<tr>
<td>[mesto+stredisko] + [miesto+médium]</td>
<td>2</td>
<td>omatajo, navajo</td>
</tr>
<tr>
<td>mesto+médium</td>
<td>1</td>
<td>lečo</td>
</tr>
<tr>
<td>mesto+mesto/médium</td>
<td>1</td>
<td>bendžo</td>
</tr>
<tr>
<td>SPOLU</td>
<td>12</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Mesto+médium. Lexéma lečo s pravidleným singulárovým skloňovaním typu mesto má v Gpl koncovku -í zodpovedájaciu deklinácii typu médium.

Mesto+mesto/médium. V literatúre sa konštatuje (MSJ, s. 117), že pri skloňovaní lexémy bendžo, ktorá sa končí na mäkký konsonant, sa v Gpl používa morfa -í (v MSS je v exemplifikácii slovo bendžo v pôvodnom pravopise: banjo – banji). V súčasnosti sa však začína presadzovať skloňovanie podľa typu mesto (SNK: bendž: 2 výskyt, bendží: 0 výskytov), čím sa transparentňujú deklináčne typy v rámci XII. triedy (po-

Mesto+medžium(/)miesto. V skloňovaní lexém jojo, papagajo popri singulárových tvaroch podľa typu mesto sa v plurálí uplatňuje koncovka Gpl -í (medžium; pozri lečo) a dochádza ku kolísaniu kvantity v tvaroch D/Lpl (medžium/miesto: jojam/joyám, joyach/joyách; porov. feminína typu aleja v kap. 4.3.4).

[Mesto+stredisko]+[medžium(/)miesto+stredisko]. Pri lexémach omatajo [omatacho], navajo [navacho] dochádza k ojedinelnému deklináciemu jalu, k „paralelné deklinácii na druhú“. Je to spôsobené súhrou dvoch okolností:


b) Grafické zakončenie TZ na konsonant -j spôsobuje realizáciu Gpl -í a analogické kolísanie v tvaroch D/Lpl ako v typé jojo.

Finálne+medžium. Lexémy kardinália, medievália, adjektívália, predikabilália, indeklinábiliá, mirábiliá sú v singulári nesklonné; v plurálí sa skloňujú podľa typu medžium (plurál je frekventovanejší, typickejší, preto majú v SCS tieto lexémy heslovú podobu množného čísla a gramatická charakteristika je doplnená o informáciu mn. (množné číslo).

III. Variantnosť
Automorfologická variantnosť neutier sa realizuje na týchto úrovniach (porov. tab. 39):

1. medzi typmi deklinácie: menná deklinácia – indeklinábiliá;
2. v rámci deklinácných tried – úroveň diferencujúcej morfy Lsg;
3. v rámci deklinácných typov – úroveň variantných morf D/Lpl.
**Tabuľka 39. Variantná deklinácia neutier**

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ variantnosti</th>
<th>dekl. typy a podtypy</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>mesto/finále</td>
<td>10</td>
<td><em>basso continuo,</em> <em>paso doble,</em> <em>piano nobile,</em> <em>waterloo,</em> <em>concerto grosso,</em> <em>toto,</em> <em>tournedos</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>médium/finále</td>
<td>3</td>
<td><em>collegium musicum,</em> <em>basso continuo,</em> <em>confessio</em></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>stredisko/finále</td>
<td>1</td>
<td><em>collegium musicum</em></td>
</tr>
<tr>
<td>2+3</td>
<td>mesto+médium(miesto)</td>
<td>2</td>
<td><em>jojo,</em> <em>papagajo</em></td>
</tr>
<tr>
<td>2+3</td>
<td>mesto/stredisko/miesto/médium</td>
<td>2</td>
<td><em>omatajo,</em> <em>navajo</em></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>stredisko/vajíčko</td>
<td>3</td>
<td><em>pécecko,</em> <em>cédecko,</em> <em>dédédecko</em></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>SPOLU</strong></td>
<td></td>
<td><strong>21</strong></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

1. **Variantnosť medzi typmi deklinácie (menná deklinácia – indeklinábilá)**

Tento typ variantnosti je zriedkavý, pretože neutrá sa pomerne jednoznačne zaraďujú len do jedného z typov deklinácie.

- **Kolísanie ako dôsledok viacslownosti.** Zakončenie aspoň jedného, najčastejšie prvého komponentu je kompatibilné s deklináciou neutier. Nesklonnosť pramení z viacslownosti a zo zväčšania atypického zakončenia druhého komponentu: *paso doble,* *piano nobile,* *fundamentum divisionis,* *castrum doloris,* *basso continuo,* *concerto grosso*.

- **Kolízie ortoepického a ortografického faktora: tournedos* [turnedo] – Gsg *tournedo* [turned] / *tournedos* [turned]. Apelativizovaná lexéma *waterloo* (*definitívna porážka*) sa zväčša neskloňuje vzhľadom na atypické ortografické zakončenie *-oo* a alternatívnu výslovnosť *[-ó].* Podľa výslovnosti [vaterlo] sa lexéma výnimco skloňuje podľa typu *mesto* (*S takým streleckým waterloom sa medaily nikdy neuderali.*)

2. **Variantnosť v rámci deklinácných tried**

V skloňovaní lexém s TZ zakončením na vokál dochádza v Lsg k variantnosti *-u/-i/-e*. Okrem kodifikovaneho tvaru *-u* (*kakau,* *rádiu*) sa najmä v subštandardnej, ale aj v štandardnej variete vyskytujú tvary v *kakae,* v *räädi* (*Slančová – Sokolová, 1994*).

3. **Variantnosť v rámci deklinácných typov**

Na úrovni variantných morf D/Lpl dochádza ku kolísaniu kvantity v týchto dvoch prípadoch:

- **a)** V skupine lexém s TZ zakončeným na konsonant *-j* (*jojo,* *papagajo,* v grafickej podobe aj *omatajo,* *navajo*) dochádza ku kolísaniu kvantity v tvaroch D/Lpl (*jojamy/jojám,* *jojah/jojách*; porov. feminína typu *aleja,* *galeje*).

- **b)** V skupine skratiek s flektivačným formantom *-čko* je kolízanie v TF ovplyvnené neustálenosťou kvantity v koncovke slabike TZ. Dôvodom neustálenosti je abreviačný pôvod, konkrétne ide o iniciálové skratky (s pôvodným hláskovaním jednotli-
vých iniciál, ktoré sa uskutočňuje zväčša s dlhým nositeľom slabičnosti);58 ich fónická realizácia (hláskovanie) sa variantne zapisuje aj ortograficky, čím sa umelosť iniciálovnej skratky sčasti neutralizuje. V lexémach s dvojslabičným TZ kvantita kolíše medzi modelom X+X (obidve dlhé slabiky: pécéčko, cédéčko) a modelom X+X (prvá dlhá a druhá krátka slabika; uplatnenie rytmického zákona: pécéčko, cédéčko). Pri skloňovaní lexém s modelom X+X sa skôr uplatnia krátke varianty D/Lpl: [X+X]+[X]: pécéčkach, cédéčkach), keďže potenciálna realizácia troch bezprostredne po sebe nasledujúcich dlhých slabík by bola pre expedienta artikulačne príliš náročným výkonom. V trojslabičnom TZ dèvedéčko takisto dochádza k prirodzenému striedaniu dlhých a krátkych slabík, čo sa odraža v realizácii krátkych variantov D/Lpl: [X+X]+X+[X] (dèvedéčkach).59

V SCS sa nachádzajú „upravené“ podoby pécéčko, cédéčko, dèvedéčko60 s krátkou koncovou slabikou TZ, ktoré podmieňujú skloňovanie typu stredisko.

58 Porov. hláskovanie písmen slovenskej abecedy: á, bě, cé, dé, é, gé, há, i, jé, ká, ó, pé, kvé, té, ú, vé, ale: ef, el, em, en, er, es, iks, zet.
59 CD: (X-X)+X (N*4/D/Lpl 24*1/9: cédéčkam, cédéčkach), (X-X)+X (N/D/Lpl 256/8/53: cédéčká, cédéčkám, cédéčkách), PC: (X-X)+X (0), (X-X)+X (N/D/Lpl 61/7/13: pécéčká, pécéčkám, pécéčkách), (X-X)+X (Npl 1: pécéčkách).
60 V úze je frekventovanejší variant s treťou dlhou slabikou (dèvedéčko).
4.5 Rodovo-deklnicaň variantnost'

Prirodzeným dôsledkom príznaku „cudzojazyčný pôvod“ nie je len prosté deklinácne kolísanie, ale aj deklnicná variantnosť vyplývajúca z nestability príslušnosti k rodovej triede. Inak povedané: rodová variantnosť automaticky zahŕňuje deklinácnu variantnosť, čím sa prejavuje spätosť transgenderizácie a transdeklinácie. Kolísanie na úrovni gramatického rodu sa váčšinou realizuje rodovými dubletami, rodovo-deklnicná tripletnosť je raritná, v SCS sú takto spracované dve heslá: hula, hula-hula a zimmer frei.61

Do dubletnosti sa v prevažnom počte výskytov zapája nesklonnosť, pretože na základe formálneho princípu možno lexému zvyčajne skloňovať len v jednom, resp. v žiadnom rode (jidiš, vpsilon; tofu, ecu). Vzťah genderickej dubletnosti a obojstrannej sklonnosti je výnimocný, realizuje sa len v prípadoch nepevného statusu gramatickej morfém v latinizmoch a grécizmoch (neutrá omaz-um, epitet-on – maskulina omaz-um-o, epiteton-ø); v jednom prípade ide o pluralium tantum s rodovo homonymickou morfou Npl -y, ktorá spôsobuje kolísanie medzi maskulínnou paradigou podzvoru problém a feminínnou paradigou podzvoru otázka (legínsy).62 Vzťah sklonnosti a nesklonnosti znázorňuje tab. 40, konkrétne zapojenie jednotlivých makroskupín a typov deklinácie porov. v tab. 41.

Tabuľka 40. Vzťah sklonnosti a nesklonnosti a rodovo-deklnicná variantnosť

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ vzťahu</th>
<th>počet výskytov</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>sklonnosť – sklonnosť</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>sklonnosť – nesklonnosť</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>nesklonnosť – nesklonnosť</td>
<td>32</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

61 Hula, hula-hula (druh havajského tanca): maskulinum → sémantický princíp (súvzťažnosť s lexéou tanec); feminínnum → formálny princíp (zakončenie na -a), neutrum → ??: Spev sa obývajne sprevádzal tancom a hula bola súčasťou náboženských obradov. – Tancuje niekomu v posteli havajské hula-hula? Na feminínum sme doklady nenašli. Lexéma zimmer frei sa v SNK v kontexte, z ktorého by sa dal dešifrovať rod, nenachádza.

62 Florence štartovala prvá v tesných dlhých legínsach. – O chvíľu Zuzka vybehne v legínsach, šlap-kách a svetríčku.
**Tabuľka 41. Zapojenie typov deklinácie do rodovo-deklináčnej variantnosti**

<table>
<thead>
<tr>
<th>MŽ</th>
<th>MD</th>
<th>IN</th>
<th>MN</th>
<th>MD</th>
<th>IN</th>
<th>F</th>
<th>MD</th>
<th>IN</th>
<th>N</th>
<th>MD</th>
<th>IN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MŽ</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>30</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
</tr>
<tr>
<td>MN</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>0</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>2</td>
<td>0</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>F</td>
<td>MD</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>3</td>
<td>14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>N</td>
<td>MD</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>0</td>
<td>4</td>
<td>0</td>
<td>8</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IN</td>
<td>X</td>
<td>X</td>
<td>0</td>
<td>12</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tabuľka 42. Rodovo-deklináčná variantnosť (súhrn)**

<table>
<thead>
<tr>
<th>rodová variantnosť</th>
<th>počet spolu</th>
<th>deklináčná variantnosť</th>
<th>počet</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MN/N</td>
<td>30</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td>diner, pressfoyer, arabi, roaming-in, tofu, all stars, Eurocity, super G, hot money, cross-country</td>
</tr>
<tr>
<td>MN/F</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
<td></td>
<td>trance, klematis, blue jeans, hot-key, first class</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ/F</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td>atašé/madam, mentee, atašé</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ/N</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td>atasha/finále, enfant terrible, alter ego</td>
</tr>
<tr>
<td>MO/MZ</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>antropofág</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ/MN</td>
<td>28</td>
<td>28</td>
<td></td>
<td>ektofág, endofág, zoofág, ichtyofág</td>
</tr>
<tr>
<td>F/N</td>
<td>26</td>
<td>9</td>
<td></td>
<td>lambda, alfa, gama, sigma, kapa, beta, delta, jota, sofa</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>3</td>
<td></td>
<td>éta, thêta, zêta</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>14</td>
<td></td>
<td>arachne, hotline, areté, sci-fi, cunami, tatami, krimi, zoo, cherry brandy, fantasy</td>
</tr>
<tr>
<td>MN/F/N</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td>hula, zimmer frei</td>
</tr>
<tr>
<td>MŽ+MO/MZ</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td></td>
<td>šarkan</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu celkom</td>
<td>98</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Ďalšie poznámky k rodo-deklináčnej variantnosti


2. Lexémy kólón, izokólón (v SCS neutrá) sme zaradili medzi maskulína,63 o čom svedčia aj korpusové doklady.64 Viaceré slabiky, takty a kólony sa môžu v súvislom texte opakovat: – Celková štruktúra takýchto kólónov je... – Ak je takýto kólón na konci výpovede... – Ako jeden kólón sa hodnotia... – zdôrazňovanie hraníc medzi takmi a kólonmi.


63 Porov. nejednotnosť spracovania týchto lexém v SCS: kólón -la s. (s. 510), izokólón -la s. (s. 453), dikólón -u m. (s. 215), semikólón -u m. (s. 867), trikólón -la m. (s. 984). Veľký slovnik cudzích slov (Šaling et al., 2000) adekvátniejsie uvádza len mužský rod.

64 Z deviačných výskytov možno šesť jednoznačne zaradiť medzi maskulína (na základe gramatického tvaru alebo kontextu), tri doklady sú v N/Asg bez jednoznačného kontextu.
4.6 Alternácie pri skloňovaní prevzatých substantív

Podobne ako v domácej lexike možno vymedziť (porov. NDSSS, kap. 4.1.2, 5.1.2, 6.1.2, 7.1.2):

I. Neklasifikujúce alternácie (nevplyvajú na realizáciu tvarotvorného formantu):
   (a) nevýrazné (ortoepické) alternácie;
   (b) výrazné (ortoepické aj ortografické) alternácie.

II. Klasifikujúce alternácie (vplyvajú na realizáciu tvarotvorného formantu):
   (a) výrazné (ortoepické aj ortografické) alternácie.

Alternáčné prejavy pri skloňovaní prevzatej lexiky zodpovedajú súčasným vývinovým tendenciam v slovenskom morfologickom subsystéme. Do alternáčnych vzťahov vstupujú predovšetkým fonémy z centra fonologického systému.

4.6.1 Neklasifikujúce alternácie

(a) Nevýrazné (ortoepické) alternácie

Ortoepické alternácie, týkajúce sa korelovaných konsonantov t/t’, d/d’, n/ň, *l/l’ (alternácia l/l’ sa utlmuje), sa vyskytujú v týchto makroskupinách:

- Životné maskulína:
  - pri skloňovaní v Npl v I. a II. triede (typy chlap, futbalista, husita – mandant/mandanti, bobista/bobisti, izraelita/izraeliti, doktorand/doktorandi, bonviván/bonvivání; slovakofíli/slovakofíli;
  - Neživotné maskulína:
    - pri skloňovaní v Lsg v V. triede (typy zápas, problém, materiál, dub, vieter, hotel): kalifát/kalifáte, kumšt/kumšte, aktant/aktante, tucet/tucte; pesticíd/pesticíde, ježid/jezíde; mejdan/mejdane, diván/diváne, stejšn/stejšne; setbal/setbale, materiál/materiáli, bacil/bacile, rádiouzol/rádiouzle;
  - Feminína:
    - pri skloňovaní v D/Lsg v VII. triede (typy žena, otázka): genialita/genialite, kvóta/kvóte; sinusoida/sinusoidé, pyramidá/pyramidé, sutana/sutane, lakúna/lakúne, fistula/fistule, terminála/terminále;
  - Neutrá:
    - pri skloňovaní v D/Lsg v XII. triede (typy mesto, miesto): meritum/merite, indefinitum/indefinite; saldo/salde, avokádo/avokáde; kino/kine, plénum/pléne; sólo/sóle, leporelo/leporele.

(b) Výrazné (ortoepické aj ortografické) alternácie

Ortoepicko-ortografické alternácie, týkajúce sa nekorelovaných konsonantov a vokálov, sa vyskytujú v týchto makroskupinách:
• životné maskulína:
  ➢ *nekorelované konsonanty*: alternácie ch/s, k/c v Npl v I. triede (typ *chlap*): valach/valasi, somrák/somráci;
  ➢ *feminína*:
    ➢ *vokály*: kvantitatívne vokalické alternácie a/á, i/í a vznikové alternácie vokálu s nulou 0/ie, e/0 sporadicky 0/o v Gpl v VII. triede (typy žena, otázka): samba/sámb, nymfa/nýmf, sekunda/sekúnd, kolada/kolied, norma/noriem, laskonka/laskoniek; v VIII. triede (typ ulica): abatíša/abatiš, bakúľa/bakúť, flašťaľaš; v X. triede (typ elektrárňa): garbiareň/garbiarní.


• neutrá:
  ➢ *vokály*: kvantitatívne vokalické alternácie a/á, i/í a vznikové alternácie vokálu s nulou 0/ie, sporadicky 0/o v Gpl v XII. a XIII. triede (typy mesto, miesto, stredisko, vajíčko; srđce): komando/kománd, embargo/embárg, sgrafito/sgrafít, špecifikum/špecifik, kultište/kultíš, clo/ciel, futro/futier, metro/metier, jezuliatko/jezuliatok, túčko/túčok.

Pri skloňovaní lexém na -(s)tvô podľa typu mesto sa alternácia 0/ie uplatňuje systémovo, čím dochádza k porušení neutralizácie kvantity; posledná slabika slovotvorného základu zostáva dlhá (chuligánstvo/chuligánstiev, kreténstvo/kreténstiev).


Ku kvantitatívnym alternáciam nedochádza ani v prípadoch, keď posledná alebo predposledná slabika TZ je dlhá (kasíno/kasín, vízum/víz, reflexívum/reflexiv, léno/lén, arborétum/arboréť, plénum/plén, guáno/guán, ultimátum/ultimáť, futúrum/futúr, tágo/tágo, vademékum/vademék, laktagógum/laktagóg, orákulum/oráku).

4.6.2 Klasifikujúce alternácie

Klasifikujúce alternácie sú vždy výrazné, zánikové vokalické alternácie. Podmieňujú realizáciu tvaru Ipl -mi/-ami a vyskytujú sa v maskulinných makroskupinách:

65 Podľa domáceho homonyma čelo „predná časť hlavy“. 
• životné maskulína:
  ➢ alternácie vokálu s nulou e/0, o/0 sa vyskytujú v komplexe tvarov Gsg – Ipl v I. a IV. triede, ale klasifikačne sa prejavujú len v Ipl, kde podmieňujú realizáciu tvaru -ami (typy chlapec, svedok, orol, dravec): árijec/árijcami, tiger/tigrami, gavúnek/gavúnkami, diabol/diablami, švagor/švagrami, bazilišok/baziliškami;

• neživotné maskulína:
  ➢ alternácie vokálu s nulou e/0, o/0, raritne a/0 sa vyskytujú v komplexe tvarov Gsg – Ipl v V. a VI. triede, ale podobne ako v MŽ klasifikačne podmieňujú len tvar Ipl -ami (typy problém, výsledok, kúsok, koniec, manéver): oberek/oberkami, tucet/tuctami, prošek/proškami, gavalec/gavalcami, alabaster/alabastrami; cukor/cukrami, zinok/zinkami, rádiouzol/rádiouzlami, altánok/altánkami, kufor/kuframi; desaterc/desatercami.

**Tabuľka 43. Alternácie v skloňovaní prevzatých životných maskulín**

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ alternácií</th>
<th>deklináčne typy</th>
<th>tvar</th>
<th>alt.</th>
<th>priklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>neklasifikujúce</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>nevýrazné</td>
<td>(ortoepické)</td>
<td>Npl</td>
<td>t/t'</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>d/d'</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n/ň</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>*l/ĺ'</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>klasyfikujúce</td>
<td></td>
<td>Npl</td>
<td>k/c</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>ch/s</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>(ortoep. + graf.)</td>
<td>(a) chlap</td>
<td>Gsg-</td>
<td>e/0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(b) svedok</td>
<td>Ipl</td>
<td>o/0</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(c) orol</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) macher/machra, športovec/športovea</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(d) dravec</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(b) maršalek/maršalka</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(c) buldodžek/buldodžka</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(d) papagáj/papagája</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) lotor/lotra, diabol/diabla</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(c) bazilišok/baziliška</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tabuľka 44. Alternácie v skloňovaní prevzatých neživotných maskulín**

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ alternácií</th>
<th>deklináčne typy</th>
<th>tvar</th>
<th>alt.</th>
<th>priklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>neklasifikujúce</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>nevýrazné</td>
<td>(ortoepické)</td>
<td>Lsg</td>
<td>t/t'</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>d/d'</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(a) zápas</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) cement/cemente</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(b) problém</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(b) text/texte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(c) materiál</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(d) august/auguste</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(d) dub</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(e) tucet/tucte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(e) vietor</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) rekor/rekorde</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(d) jezid/jezide</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Tabuľka 45. Alternácie v skloňovaní prevzatých feminín

<table>
<thead>
<tr>
<th>Typ alternácií</th>
<th>Dekлинаčné typy</th>
<th>Tvar</th>
<th>Alt.</th>
<th>Príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Nevýrazné (ortoepické)</td>
<td>(a) žena (b) otázka</td>
<td>D/Lsg</td>
<td>t/t'</td>
<td>(a) dišputa/dišpute, sexta/sexte (b) minítia/miníte, volúta/volúte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>d/d'</td>
<td>(a) koléda/koléde, epéda/epéde (b) armáda/armáde, dióda/dióde</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n/ň</td>
<td>(a) almužna/almužne, lutùna/lutùne (b) medicína/medicíne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>*l/l'</td>
<td>(a) kapitula/kapitule, klaszula/klaszule (b) katedrála/katedrále, laterálá/laterále</td>
</tr>
<tr>
<td>Výrazné (ortoep. + graf.)</td>
<td>(a) žena (b) otázka (c) ulica (d) elektráreň (e) gazdiná</td>
<td>Gpl</td>
<td>a/á</td>
<td>(a) ikebana/ikebán, gitara/gitár</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>i/i</td>
<td>(a) replika/replík, lyrika/lyrik</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>u/ú</td>
<td>(a) rumba/rimb, puma/pím</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>a/ia</td>
<td>(a) škataľa/škatúľ, marhúla/marhúľ</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>o/ô</td>
<td>(a) fiša/fišš</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>0/ie</td>
<td>(a) Adriëš, maketa/makiet</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>e/ie</td>
<td>(a) princezná/princezien, kráľovná/kráľovien</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>e/0</td>
<td>(d) gumáreň/gumárni, papierén/papierni</td>
</tr>
</tbody>
</table>
### Tabuľka 46. Alternácie v skloňovaní prevzatých neutier

<table>
<thead>
<tr>
<th>typ alternácií</th>
<th>deklináčné typy</th>
<th>tvar</th>
<th>alt.</th>
<th>príklady</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nevýrazné (ortoepické)</td>
<td>(a) mesto</td>
<td>Lsg</td>
<td>t'l'</td>
<td>(a) libreto/librete, perfektum/perfekte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(b) miesto</td>
<td></td>
<td>d/d'</td>
<td>(b) konkrétum/konkréte</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>n/n</td>
<td>(a) libero/libide, fluidum/fluide</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>*l/l'</td>
<td>(b) krédo/kréde</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) techno/techné, organum/organe</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(b) kasino/kasine, plénma/pléne</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) silo/sile, mirákulum/mirákle</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(b) mólo/móle</td>
</tr>
<tr>
<td>výrazné (ortoep. + graf.)</td>
<td>(a) mesto</td>
<td>Gpl</td>
<td>a/á</td>
<td>(a) man/mánk, memorandum/memoránd</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(b) miesto</td>
<td></td>
<td>i/i</td>
<td>(c) tango/täng, farmakum/farmák</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(c) stredisko</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) libido/libid, synonymum/synonym</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(d) vajíčko</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(c) riziko/rizik, publikum/publik</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>(e) srdce</td>
<td></td>
<td></td>
<td>(e) kultíšte/kultíšť</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) absurdum/absúrd</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(c) moluskum/molúsk</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) makro/maker, kormidlo/kormidiel</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(b) fiškálstvo/fiškálstiev</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(c) cédečko/cédeček</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(d) jezuliatko/jezuliatok, túčko/túčok</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>(a) čelo/čiel</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Adaptácia prevzatých lexikálnych jednotiek na úrovni kategórie pádu (tento proces označujeme terminom transdeklinačia) je čiastkovým adaptačným procesom; spolu s trangenderizáciou a transnumerizáciou tvoria základ morfologickej adaptácie (transmorfológickej) substantív.

Prevzaté apelatívne lexémy (objektom výskumu bolo 34938 jednotiek z akademického Slovníka cudzích slov, 2005) sa v slovenskom deklinačnom systéme začlenujú do troch typov deklinačie (menná deklinačia, adjektívná deklinačia, indeklinácií) a štyroch deklinačných makroskupín (životné maskulína, neživotné maskulína, feminína, neutrá) a v rámci nich do existujúcich deklinačných tried, vzorov a podvzorov na základe viacerých faktorov. Medzi faktormi dochádza ku kooperácii, ktorá podmieňuje adaptačnú jednoznačnosť, ale aj ku konfliktom, ktoré sú živnou pôdou variantnosti (súhrnne hovoríme o deklinačnej oscilácii):

1. **Sémantický a/alebo formálny princíp** podmieňuje zaradenie do makroskupín a typov deklinačie (animália – inanimália, personália – impersonália; rodovo silné koncovky M: -ø, F: -a, N: -o; rodovo inkompatibilné koncovky → indeklinácií; morfematické stvárnenie v podobe príslušných derivačných, systemizácií + gramatických morfém → adjektíva).

2. Komplex faktorov vo vzájomnej kooperácii a konfliktnosti: **sémantický, derivačný, morfologický, fonologický, ortoepický, ortografický, morfonologický, diachronný faktor**.

Popri rozličnej systémovej relevantnosti faktorov z druhej skupiny pri transdeklinačii zohráva osobitnú úlohu deriváčný faktor, čim sa podčarkuje spolupráca slovotvorného a morfologického subsystému. Z deriváčného hľadiska sa vyčlenujú dve skupiny a viaceré podskupiny prevzatých lexémm: **prevzaté lexémy prvého stupňa** (slovotvorne nemotivované lexémy bez slovotvorných a systemizácnych morfém – štáb, samba, makro; nehybridné slovotvorne motivované lexémy s koreňovou aj vlastnou deriváčnou morfémou cudzieho pôvodu – harfista, respirátor, bromid, autogramatik; nehybridné kompozitá – automotoklub, dobrofestival, protopyramida, superego; nehybridné slovotvorne nemotivované lexémy s koreňovou aj systemizáciou morfémou cudzieho pôvodu – provajder, boiler, karitida, kvinteto); **prevzaté lexémy druhého stupňa** (hybridné slovotvorne motivované lexémy: deriváty s prevzatým radixom a domácim formantom – kšeftár, tigrica, lordstvo; deriváty s domácim radixom a prevzatým formantom – vedátor, exmílenec; kompozitá s druhým členom domáceho pôvodu – ultra-pravičiar, supravodič, trafostanica, termovrecko; kompozitá s prvým členom domáceho pôvodu – mladogramatik, veľkoklub).

Derivačný faktor v rámci plnenia tzv. adaptačnej, integračnej, ale aj systemizáčnej funkcie (porov. Furdík, 1993) má priamy vplyv na receptivitu vzorov a podvzorov (porov. vzťah produktivita slovotvorného typu → receptivita typu flexie); najreceptívnejšie deklináčny typy sú výrazným spôsobom dotované deriváčným faktorm (chlap, zápas, situácia, žena, otázka).
Závery

Skúmaná vzorka potvrzuje, že na morfologickej adaptácii sa spolupodieľajú prevádzkové mechanizmy z centrálnych oblastí jazykového systému slovenčiny. Prejavuje sa to predovšetkým v týchto aspektoch:

Absolútna väčšina prevzatých jednotiek sa začleňuje do mennej deklinácie (97,2 %; priemer všetkých makroskupín 94,6 %); čo je prakticky identické z „rozložením sil“ v domácej lexike, kde má menňa deklinácia zastúpenie 98,2 % (priemer 97,2 %). V skupine prevzatých životných maskulin, neživotných maskulin a feminín menňa deklinácia dosahuje 98 – 99 % (podobne aj v domácej lexike). Rozdiely sú viditeľné v makroskupine neutier, kde menňa deklinácia prevzatej lexiky dosahuje 82,8 %, zatiaľ čo v domácej lexike má menňa deklinácia neutier zastúpenie 92,7 %.

Adjektívna deklinácia je raritná (priemer 0,2 %). Dôkazom extrémnej periférií preberania adjektíválií je fakt, že v tejto skupine sa nachádzajú len dve prevzaté lexémy prvého stupňa (zlotý, kamarinskaja); ostatné jednotky sú druhostupňové, hybridné, slovotvorne motivované s domácimi adjektívnymi formantmi (recepčný, drogujúci, rýnsky, frišká, produkčná, portské, štartovné).

Indeclinábilná sú najväčšimi zastúpené v skupine neutier (16,7 %), čo vyplýva z faktu, že atypicky zakončené lexiálne jednotky pomenúvajúce neosoby sa najčastejšie zaraďujú medzi neutrá. V ostatných makroskupinách prevzatej lexiky indeclinábilná nedosahujú ani 2 %. Nesklonnosť je prirodzeným dôsledkom napätia medzi zákonitosťami a možnosťami morfologického systému slovenčiny (rodovo silné gramatické morfémny, morfematické stvárnenie finálnych pozícií slov) a aktuálnou potrebou preberania cudzojazyčného výraziva.

V rámci mennej deklinácie medzi najreceptívnejšie patria triedy I., V., VII. a VIII. V rámci makroskupín najreceptívnejšie sú typy chlap (54 % z mennej deklinácie životných maskulin), zápas (59 % z mennej deklinácie neživotných maskulin), situácia (41 % z mennej deklinácie feminín) a mesto (32 % z mennej deklinácie neutier). Desať najreceptívnejších deklináciíých typov mennej deklinácie zahrnuje takmer 80 % všetkých prevzatých lexikálnych jednotiek (porov. tab. 47).

Tabuľka 47. Najreceptívnejšie deklináciívny typy mennej deklinácie

<table>
<thead>
<tr>
<th>poradie</th>
<th>vzor/podvzor</th>
<th>trieda</th>
<th>počet</th>
<th>makroskupina</th>
<th>% z mennej deklinácie</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>zápas</td>
<td>V.</td>
<td>7186</td>
<td>MN</td>
<td>20,6</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>situácia</td>
<td>VIII.</td>
<td>6122</td>
<td>F</td>
<td>17,5</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>žena</td>
<td>VII.</td>
<td>4446</td>
<td>F</td>
<td>12,7</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>otázka</td>
<td>VII.</td>
<td>2829</td>
<td>F</td>
<td>8,1</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>chlap</td>
<td>I.</td>
<td>2064</td>
<td>MŽ</td>
<td>5,9</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>problém</td>
<td>V.</td>
<td>1882</td>
<td>MN</td>
<td>5,4</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>možnosť</td>
<td>IX.</td>
<td>981</td>
<td>F</td>
<td>2,8</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>mesto</td>
<td>XII.</td>
<td>767</td>
<td>N</td>
<td>2,2</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>futbalista</td>
<td>II.</td>
<td>690</td>
<td>MŽ</td>
<td>2,0</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>dub</td>
<td>V.</td>
<td>677</td>
<td>MN</td>
<td>1,9</td>
</tr>
<tr>
<td>spolu 10 typov</td>
<td>27644</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>79,1</td>
</tr>
<tr>
<td>prevzatá lexika spolu</td>
<td>34938</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>100,00</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Alternané prevádzky pri skloňovaní prevzatej lexiky zodpovedajú súčasným vývinovým tendenciam v slovenskom morfonologickom subsystéme. Alternovanie foném je prevádzkou vyššieho stupňa zdomácnenia, v rámci ktorého sa do morfonologickej adaptácie zapájajú predovšetky centrálné prvky morfonologického systému.

(a) Vo vokalickom subsystéme sa vyskytujú jednosmerné alternácie korelovaných vokálov krátky vokál / dlhý vokál, a to v makroskupine feminín a neuter (najčastejšie a/a, i/i, u/u, zriedkavejšie e/e, a/a, o/o). V makroskupinách životných maskulín, neživotných maskulín a feminín sa vyskytujú zánikové alternácie e/e, o/o (zriedkavo a/a); v makroskupinách feminín a neuter sa vyskytujú zvnikové alternácie 0/ie, 0/0.

(b) V konsonantickom subsystéme domínujú nevýrazné alternácie korelovaných konsonantov t/t', d/d', n/n (vyskytujú sa vo všetkých makroskupinách). Alternácia l/l sa marginalizuje. Výrazné alternácie nekorelovaných konsonantov (konkrétne k/c, ch/s), narúšajúce jednotnú podobu tvarotvorného základu, sa utlumujú a vyskytujú sa len v makroskupine životných maskulín.

Výskum potvrdil aj skutočnosť, že v kodifikačných príručkách (v Krátkom slovníku slovenského jazyka a v Pravidlách slovenského pravopisu), ako aj v Slovníku cudzích slov (2005) sa deklinácia prevzatých substantív nespracúva vždy v súlade so živými transdeklinačnými procesmi; porov. napr. životné maskulína na -jôb, -graf, -fil, -nóm, Gsg a Lsg neživotných maskulín. Bolo by taktiež vhodné, a to predovšetkým s ohľadom na používanie jazyka, aby sa v lexikografických prácach venovala väčšia pozornosť niektorym doposiaľ nepracovaným, resp. nepracovaným gramatickým tvaram – ide predovšetkým o Ipl maskulin zkončených na skupinu konsonantov. V tejto súvislosti sa stotožňujeme s poznámkou M. Sokolovej (NDSSS), že existujúce spracovanie morfologických informácií v lexikografických dieloch nie je ani tak výčitkou voči práci slovníkov, ale je skôr odrazom nedostatočného morfologickeho výskumu v slovenskej lingvistike.

Súhrnne možno konštatovať, že vzhľadom na silné internacionalizačné pohyby v slovenskej lexike sa sústredenejší výskum prevzatých lexém (i keď len na čiastkovo morfonologickom-deklináčnom pozadí) ukazuje ako opodstatnený.
LITERATÚRA


BLANÁR, Vincent: Teória vlastného mena. (Status, organizácia a fungovanie v spoločenskej komunikácii.) Bratislava: Veda 1996. 250 s.


FISIAK, Jacek: Zjawisko depluralizacji niektórych rzeczowników angielskich przez język polski. In: Język polski, 1961, roč. 41, s. 138 – 139.


FURDÍK, Juraj: O vzájomnom vzťahu slovotvorného a skloňovacieho systému (na príklade skloňovacích typov dlaň a kost’). In: Slovenská reč, 1981, roč. 46, č. 6, s. 353 – 359.


GARABÍK, Radovan: Frekvencia lem v Slovenskom národnom korpus. [Rukopisný súbor v programe Microsoft Excel.]


HORECKÝ, Ján: Model gramatického rodu v západoslovanských jazykoch. In: Jazykovedný časopis, 1966, roč. 17, č. 1, s. 3 – 12.


KREJS, Boguslaw: O tzv. depluralizacji w języku polskim. In: Język polski, 1963, roč. 43, č. 1 – 2, s. 27 – 36.


KRAĽ, Ľubomír: Pravidlá slovenskej výslovnosti. (Systematika a výslovnostný slovník.) Martin: Vydavateľstvo Matice slovenskej 2005. 423 s.


SOKOLOVÁ, Miloslava: Netradičné o deklinačnom systéme substantív v slovenčine. In: Slovenský jazyk a literatúra v škole, 1994/95, roč. 51, č. 5 – 6, s. 136 – 141.


SUMMARY

Key words: Slovak language, loanwords, appellatives, declension, morphological adoption, trans-morphologization, trans-genderization, trans-numerization, trans-declension.

The present monograph Declension of Loan Substantives in Slovak is a part/outcome of the research project entitled The New Slovak Declension System and is closely related to the monograph The New Declension System of Slovak Substantives (Sokolová, 2007).

The material basis of the research is represented by the corpus of lexical items taken/selected from the Dictionary of Loanwords (2nd edition, 2005) comprising 34,938 entries. The speech realization of particular grammatical forms contained in the material basis was tested in the database of the Slovak National Corpus and in internet resources as well.

The first chapter of the monograph gives general information about the contacts of the Slovak language with other languages (as a result of which its word stock contains loanwords adopted from more than one hundred languages). One of the major problems connected with loanwords is the issue of their adoption in the recipient language that is carried out on several levels including phonology, morphology, word-formation, semantics, stylistics and orthography. The present work is focused on the morphological adoption (called trans-morphologization) defined as the transition of particular morphological categories from L₁ into L₂. With regard to foreign nouns the categories of gender (trans-genderization), number (trans-numerization) and case (trans-declension) are taken into account. In the present monograph major attention is paid to the declension.

The second chapter introduces the methodological background of the work. Substantival declension is treated from a new point of view based on the theory proposed by M. Sokolová (2007). The objective of this new approach is, by implementing a hierarchically organized set of rules, to integrate a particular lexeme into clearly-cut types of declension without marked exceptions.

On the basis of three categories (gender, animate/inanimate and person/non-person) substantives fall into four groups (called macro-groups): animate masculines, inanimate masculines, feminines and neuters. On the basis of the categories of flexion/non-flexion and substantive/non-substantive form, nouns falling into the four above-mentioned macro-groups are subdivided into three types of declension: noun declension, adjectival declension and indeclinable forms.

The functioning of noun declension is controlled by the following factors: semantics, word-formation, grammar, sound system, orthoepy, orthography, morphonology and diachrony.

The classification of declension of Slovak nouns can be carried out on several levels:
• on the level of macro-groups where the categories of gender and animateness are relevant;
• relations among grammatical morphemes (on the level of or within macro-groups); e.g. animate masculines (Asg ≡ Gsg) versus inanimate masculines (Nsg ≡ Asg);
• within the scope of macro-groups three types of grammatical morphemes are relevant: the determining morphemes that characterize the declension classes, the differentiating morphemes that characterize the declension models (i.e. declension paradigms) and the variant morphemes that characterize declension sub-models.

The hierarchy of and relations within the factors that classify declension are transparently displayed by means of the so-called declension algorithms.

The third chapter provides a more detailed analysis of trans-genderization and trans-numerization as the processes closely connected with trans-declension.

The core of the monograph is represented by the fourth chapter that brings an extended analysis of trans-declension within four macro-groups: (1) Animate masculine nouns: substantival declension includes 4 declension classes (and 8 models plus 5 sub-models); adjectival declension includes 2 declension classes (2 models) and indeclinable items. (2) Inanimate masculine nouns: substantival declension includes 2 declension classes (and 8 models plus 6 sub-models); adjectival declension includes 1 declension class (1 model and 1 sub-model) and indeclinable items. (3) Feminine nouns: substantival declension includes five declension classes (and 8 models plus 4 sub-models); adjectival declension includes one declension class (1 model and 1 sub-model) and indeclinable items. (3) Neuter nouns: substantival declension including two declension classes (and 8 models plus 6 sub-models); adjectival declension includes one declension class (1 model and 1 sub-model) and indeclinable items. Special attention is paid to the so-called declension oscillation that refers to the variability of the morphological (declension) adaptation. Three kinds of oscillation are distinguished: parallel, combined and variant declension.

Translated by Magdaléna Bilá and Martin Ološtiak